

卡通漫画绘画技法

神怪的画法

(日) 林晃 著
陈庆 译



辽宁科学技术出版社

前言

表现神怪的技法全部可以通用

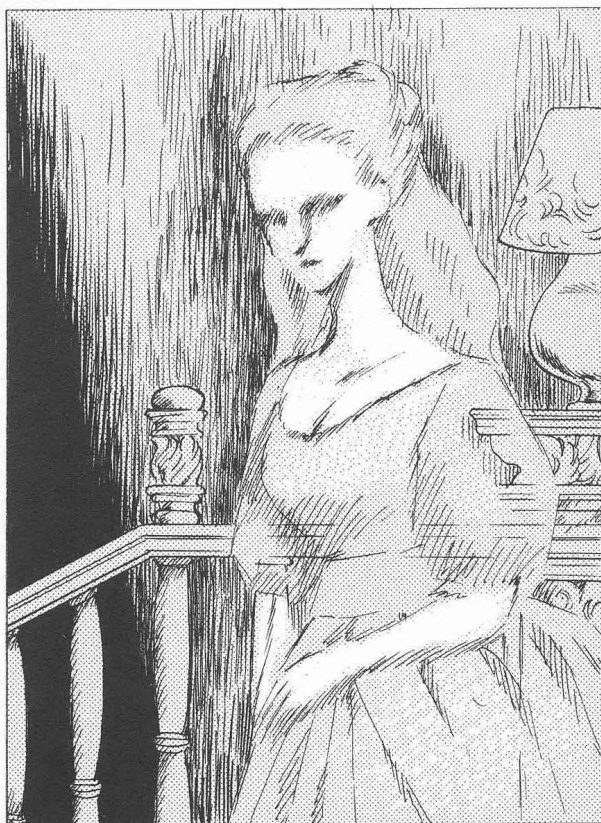
1. 清晰地画出轮廓线

日本的妖怪也好，欧洲的妖怪也好，表现手法基本相同。



关键是通过舞台布景以及服饰来表现差异！

2. 无论日本还是其他国家都将幽灵画成透明的



透明，让人觉得模糊、不清楚，符合幽灵的特征。

3. 神怪画法同样适用于科幻作品



神怪的风格。

神怪与科幻的区别

神怪是指神仙与鬼怪。即在舞台上描绘即使时代改变也不需用语言解释的世界上所发生的不可思议或恐怖的事情。科幻是只有作者知道的、想象中的动植物，作者有决定权，将“作者创造的世界”搬上舞台。



科幻的风格。

目 录

前言：表现神怪的技法全部可以通用	3
------------------------	---

第1章 神怪画法的原理

什么是恐怖	8
表现恐怖、可怕的基本方法是黑暗和模糊	10
利用强调和变形手法产生恐怖感	11
表面的恐怖	12
画好恐怖的脸的关键 眼睛 嘴	18
气氛的恐怖	18
表现不愉快的气氛：邪气、妖气的处理	
背景处理的基本模式	
1. 使用钢笔	
2. 使用纱布团	
3. 使用网点纸	
4. 综合使用	
声音效果（描写文字）	30
紧迫・逼近的声音	
悲鸣・叫喊声	
恶作剧的恶心效果	32
1. 虫子 4. 血的效果	
2. 滑溜溜 5. 描绘腐烂・黏糊糊和僵尸	
3. 撕裂・拉断	
恐怖小人	42

第2章 绘画怪物和幽灵

本身不存在的东西的画法	44
把幽灵和怪物画成透明	
站在黑板前的“真人”和“幽灵”	
怪物的形状	
幽灵的各种表现方法	
鬼火和人魂的表现	
火焰的画法	
用画火焰的技法画幽灵	
骸骨怪物	54
骸骨妖怪 骸骨——骨骼标本	
骸骨幽灵 僵尸的幽灵	
小幽灵・怪物	58

第3章 妖怪、恶魔和幻兽

物体的妖怪	60
纸伞 灯笼怪物 付丧神 恶作剧妖怪 粉刷的墙壁	
山里的妖怪	62
雪女 山童 山婆 天狗 乌鸦天狗	
水里的妖怪	66
河童 美人鱼 海和尚	

山里面的妖怪.....	68
独目小僧 小樱子	
两嘴女妖 长脖妖怪	
街上的妖怪.....	70
狼人 吸血鬼	
电影里的妖怪.....	72
木乃伊人 人形怪物 半鱼人	
鬼和恶魔.....	74
鬼 恶魔	
鬼和恶魔的区别	
巨人和侏儒.....	80
巨人 侏儒	
四大精灵.....	82
地精灵 水精灵 火精灵(火怪) 风精灵	
犬猫妖怪.....	84
怪猫 肯鲁贝罗斯	
狐狸妖怪.....	86
九尾狐 狸	
蛇妖.....	88
九头蛇	
马妖.....	90
水马 海马 独角兽 飞马	
半兽半人的妖怪.....	92
牛头马头 牛魔王 肯陶洛斯 美迪莎	
龙和天龙.....	94
日本·中国·东方的龙	
西方的龙 嘴的画法	
各种各样的幻兽.....	98
喀迈拉 斯芬克司 努埃 翼狮 麒麟	
表现要点:角·獠牙·爪子.....	100
角 獠牙 爪子	
小妖怪.....	102

第4章 正面人物.....103

特异功能者.....	104
集中和文字的表现	
特异功能的演绎·效果等等.....	106
心灵感应 透视 心灵促动 浮起来 治愈 纵火能力·移动的火焰	
光的表现方法 雷击和闪电的画法	
消失的表现手法 歪曲的空间·另类空间	
正面人物造型.....	116
和尚·牧师·神父 巫师·特洛伊祭司·阴阳师	
辟邪物·降妖道具.....	118

第5章 漫画家的表现技巧.....119

街角的幽灵/森田和明
妖精和幻想世界的居民/大竹 tomo
欧洲的妖怪们/盐野景子
百鬼夜行/原田久仁信

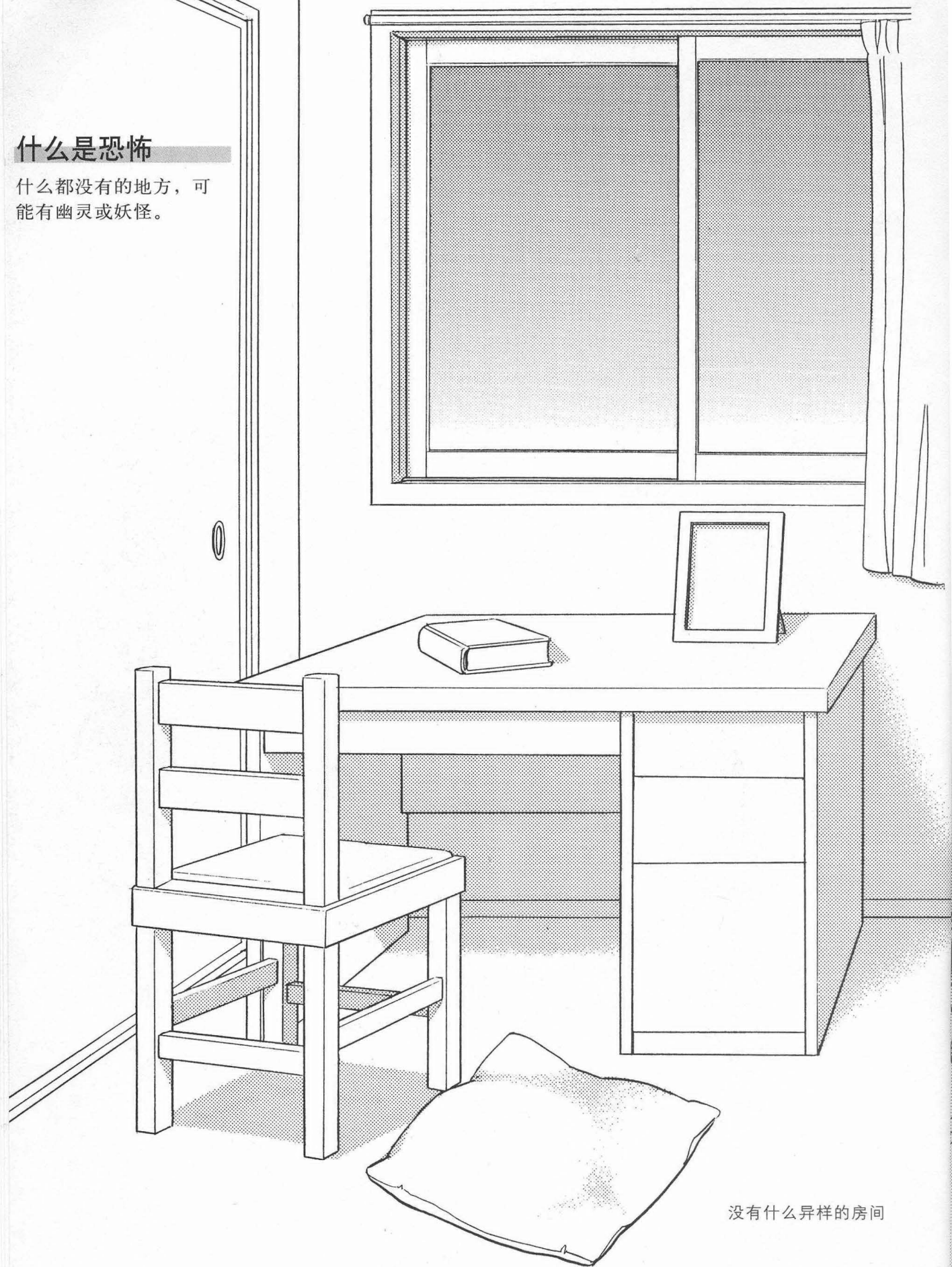
第1章

神怪画法的原理

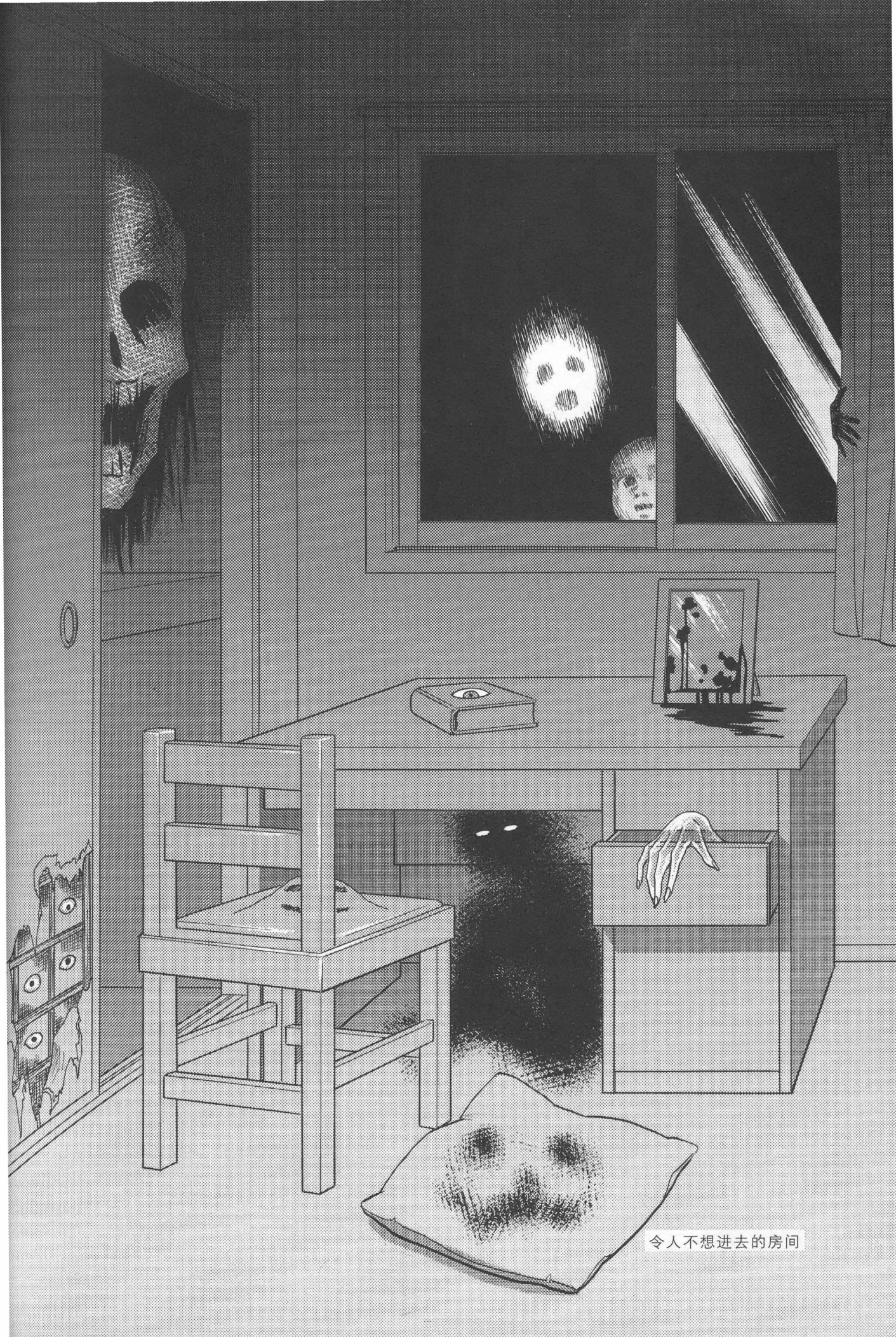


什么是恐怖

什么都没有的地方，可能
有幽灵或妖怪。



没有什么异样的房间



令人不想进去的房间

表现恐怖、可怕的基本方法是黑暗和模糊

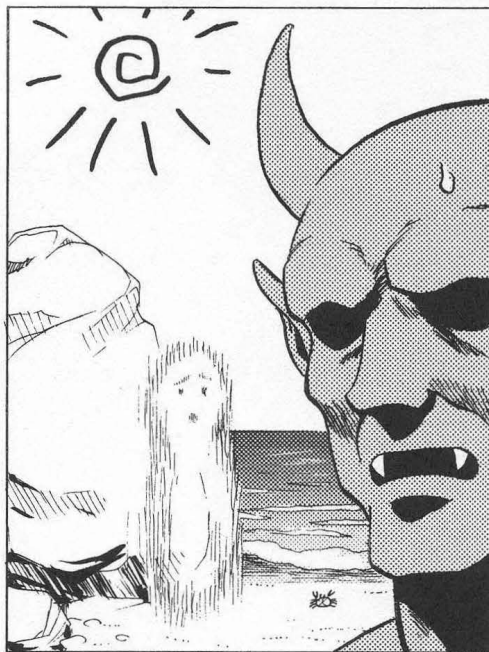
1. 将画面进行黑暗处理

表现神秘、奇怪的氛围要用阴森森或令人不安的颜色（黑色或灰色）。所以，适合夜里或黑暗处。

正确

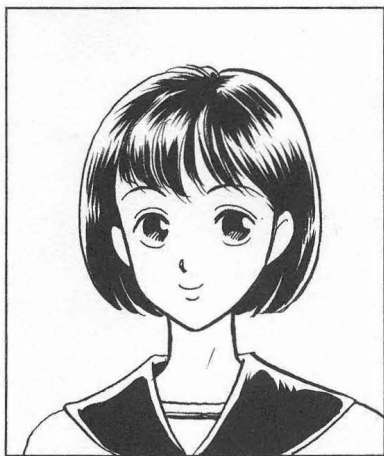


错误



恐怖的幽灵和可怕的妖怪是不会出现在阳光明媚的白天的。

2. 模模糊糊给人一种“琢磨不透”的感觉。



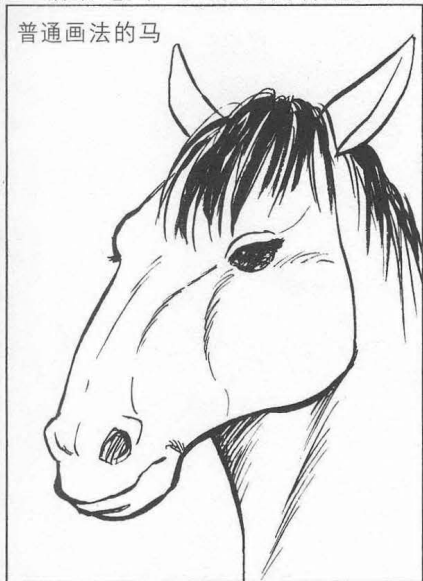
如果一眼就能看出是“人，女孩”的话，那么就一点儿也不恐怖，但是“好像是人的样子又好像不是”的话，反而让人觉得恐怖。



利用强调和变形手法产生恐怖感

“恐怖”是一种不可思议的感觉。“模糊不清”的东西让人觉得恐怖，但“清晰过头”的东西同样让人觉得恐怖。

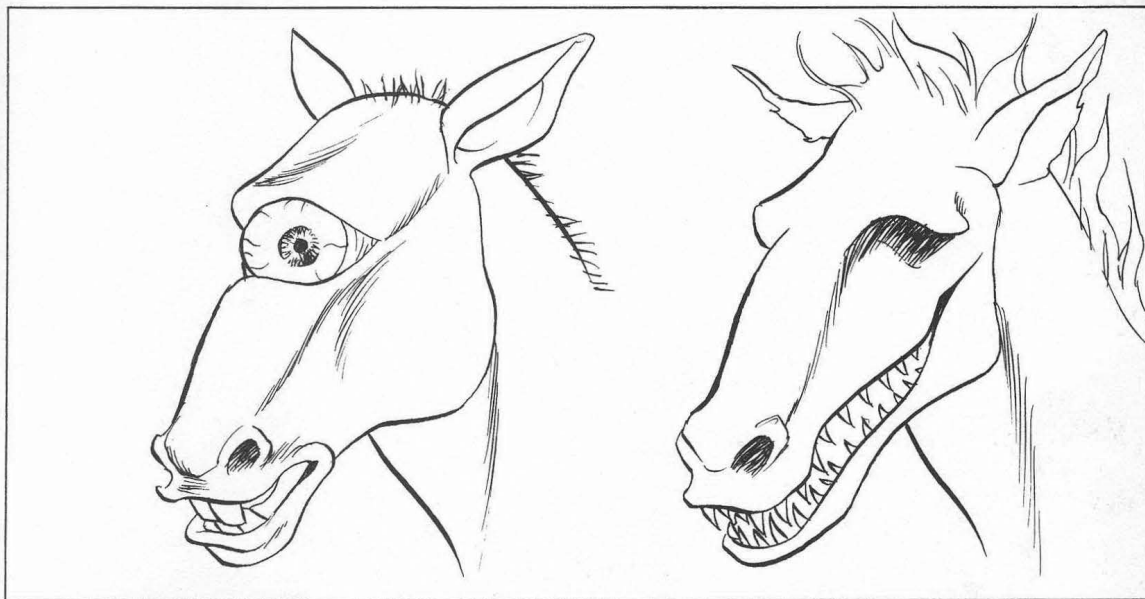
普通画法的马



变形画法的马



1. 眼睛的形状、位置，部分变形



2. 强调阴影，表现真实感



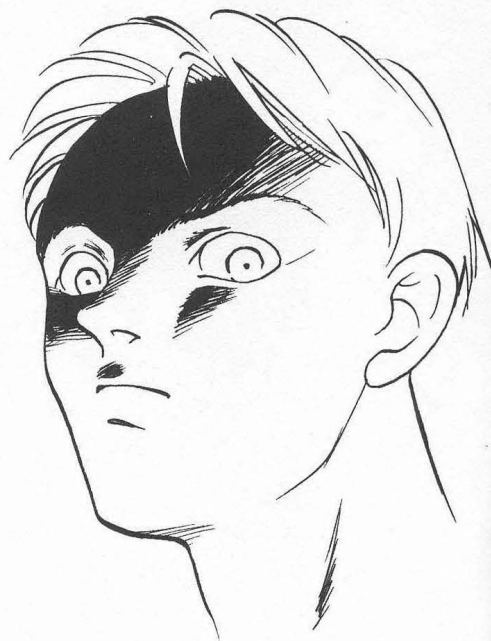
表面的恐怖

画好恐怖的脸的关键

1. 用阴影强调立体感



光线由下至上，画出与平常不同、看不惯的阴影，令人觉得不舒服、恐怖。



2. 不画眉毛，缩小瞳孔



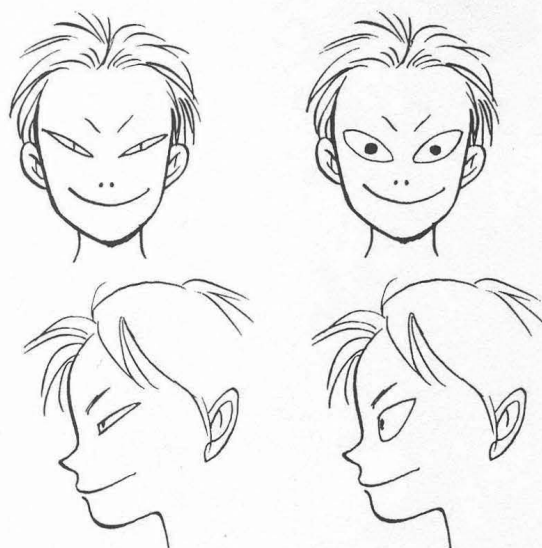
3. 不画出瞳孔，眼睛下方画很多皱纹



4. 将眼睛和嘴涂黑

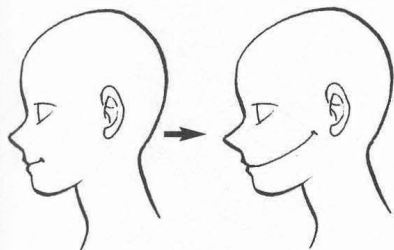


5. 眼角或嘴角向上挑

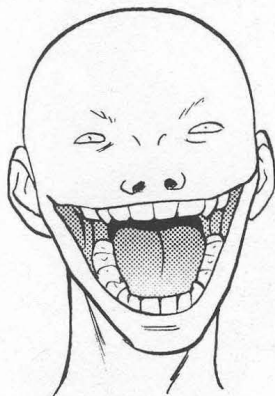


细眼睛比大眼睛更令人觉得恐怖。

6. 将嘴画到咧到耳朵处



只是将代表嘴的线延长到耳朵下方即可。



画得越逼真越显得恐怖。



是不是画得太恐怖了？
就按这种感觉画吧！

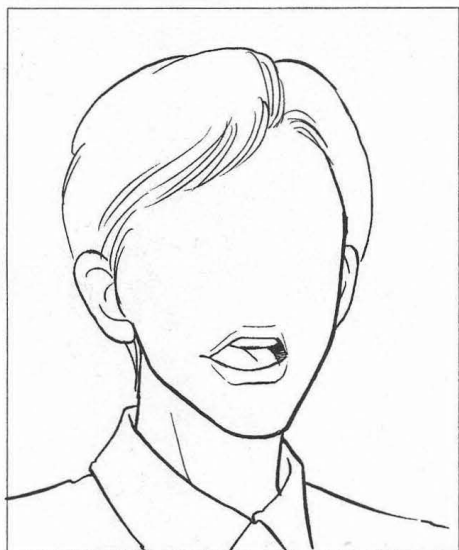


7. 将眼睛和鼻子画错位

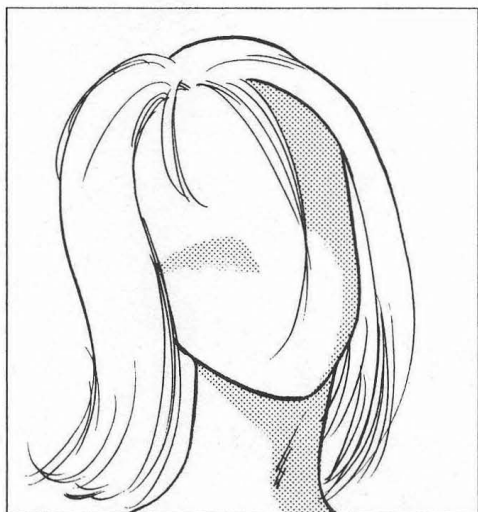


各个部位画得越是逼真，画出来越显得可怕。

8. 不画眼睛和鼻子



画少许阴影会增加可怕的程度。



表现呆滞无表情的脸，可以不画嘴。

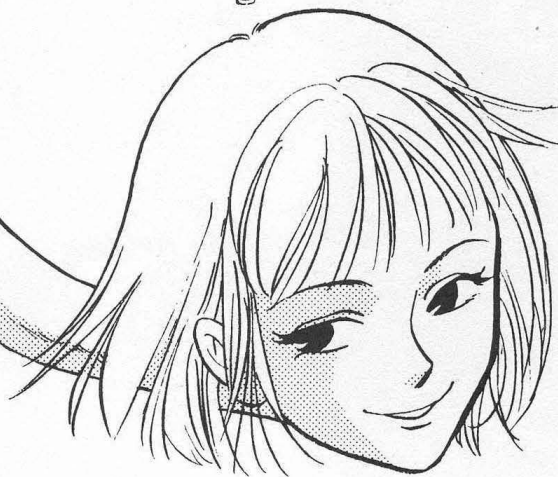
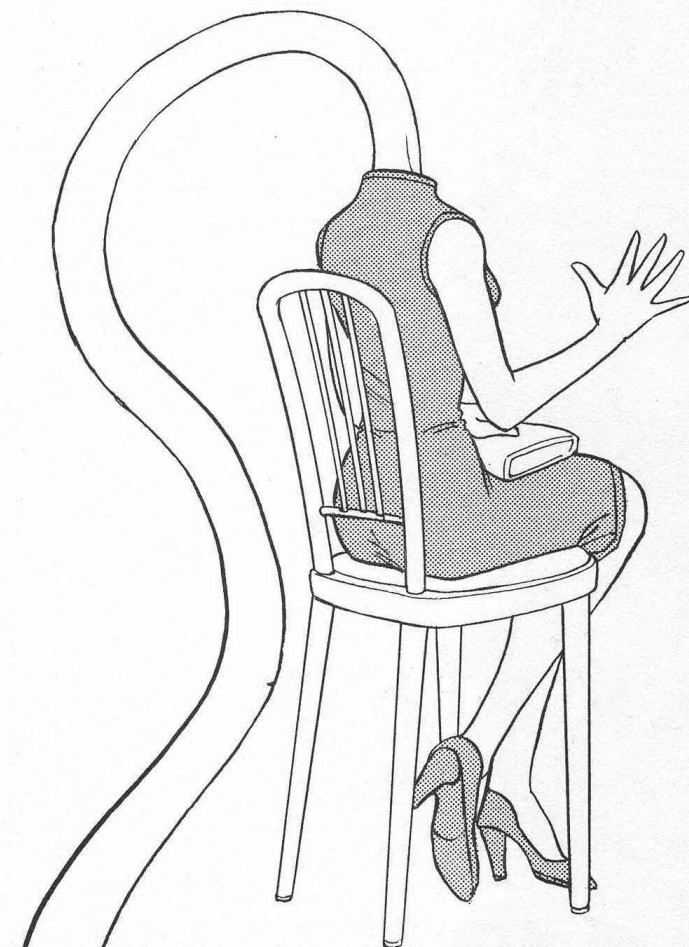
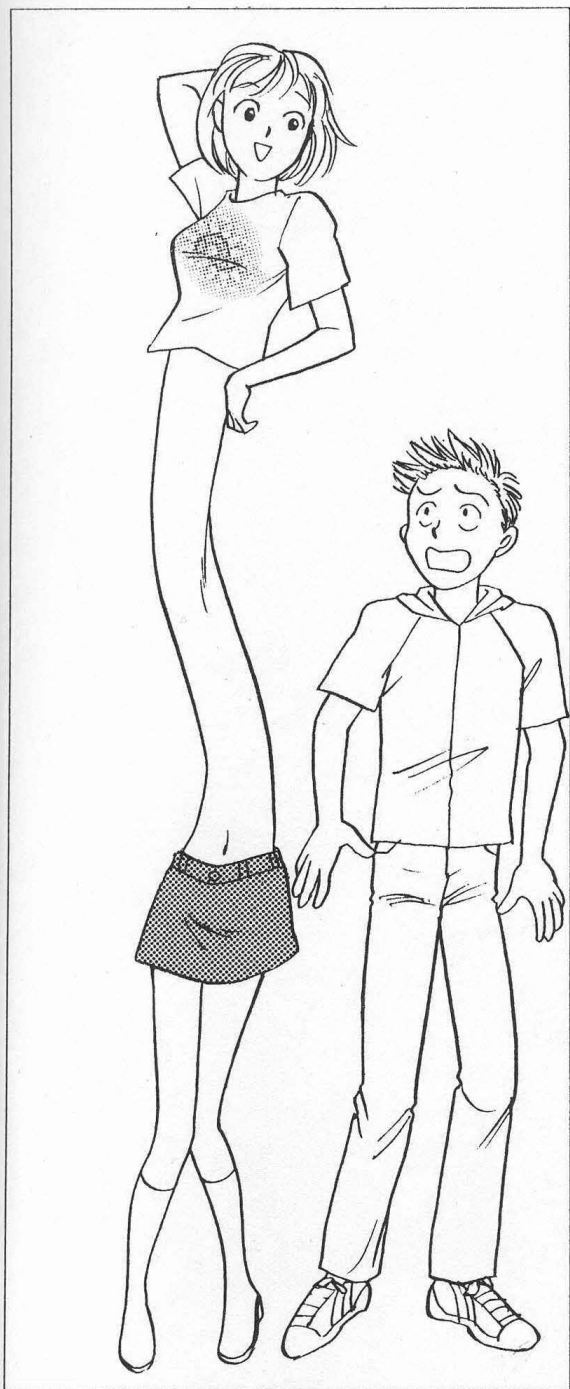


画得不细致，显不出脸部凹凸感的话，就如同忘了画脸。



画张开的嘴时，将下巴颏画薄产生扭曲感。

9. 将舌头、脖子或身体画长



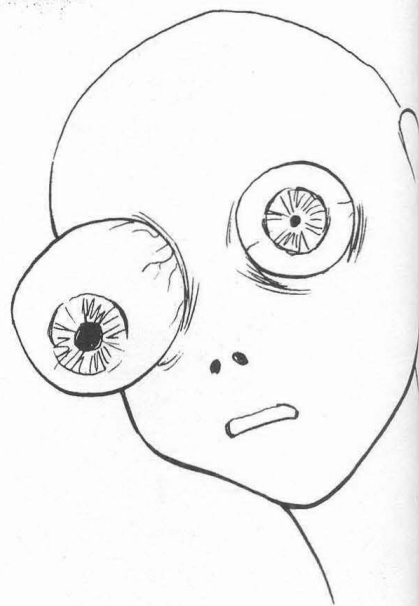
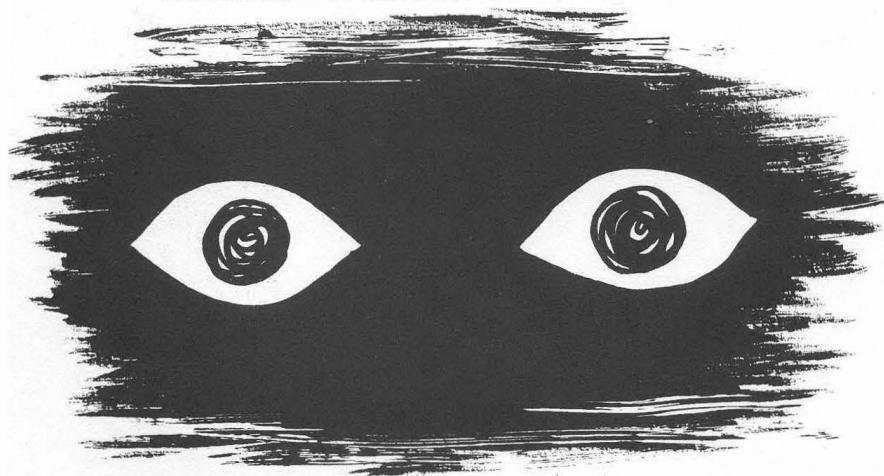
眼睛

眼睛不论画在任何物体上都能令其看起来像妖怪。

不画眉毛和睫毛的话，
让人感觉很恐怖。



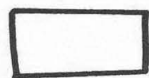
只是无表情地盯着你看的眼晴不是比愤怒、
憎恨的眼晴更令人觉得恐怖吗？



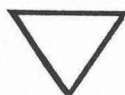
单是嘴的形状就能表现感情、反映气氛。想表现恐怖感可以使用三角形以外的形状。



蚕豆形



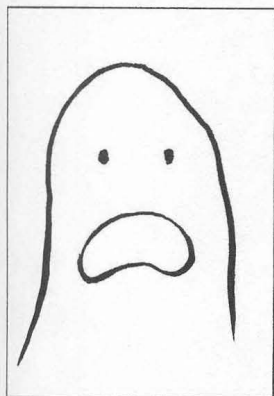
四方形



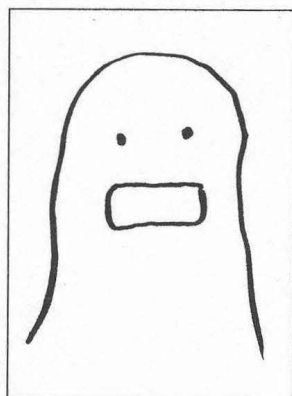
三角形



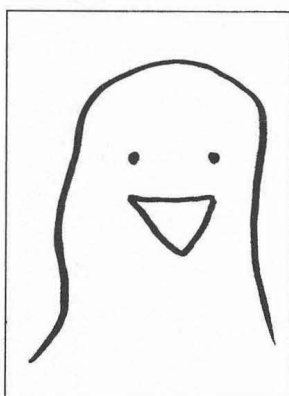
圆形



倾诉



欲言又止



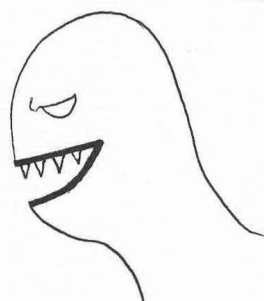
笑



叫喊



画可怕、愤怒的嘴时，将下唇画成倒“V”字形。



下唇画成“V”字形的话，总有笑的感觉。



将嘴涂黑，看起来像个黑洞，产生恐怖效果。



气氛的恐怖

表现不愉快的气氛：邪气、妖气的处理

利用阴影表现气氛的变化，大致有4种手法。

1. 使用钢笔



2. 使用 纱布团



3. 使用 网点纸

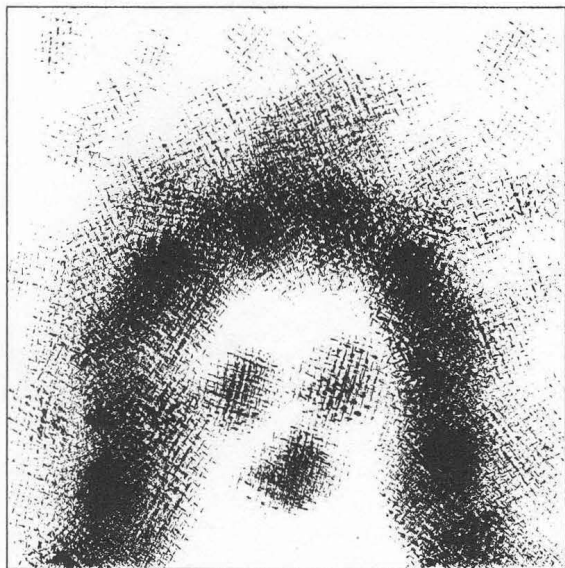


4. 综合使用



背景处理的基本模式

基本上是利用线条集中、扩散、旋转、斜波、纵、横方向的变化。



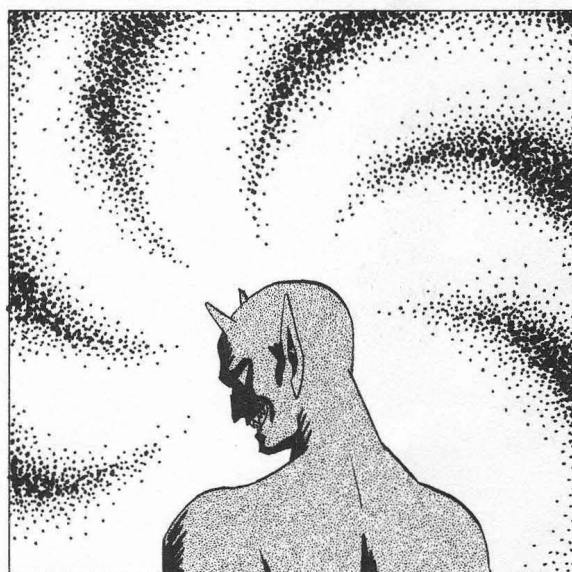
扩散，使外部密度变小。



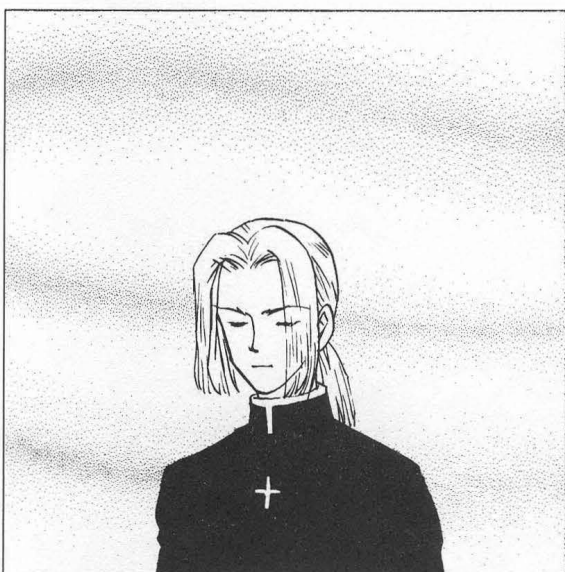
集中，使外部浓密。



斜波，也可结合网点纸制造灰暗气氛。



旋转，也有旋转结合扩散、集中的。



(云、烟等)飘动(横向)，斜向的也很多。

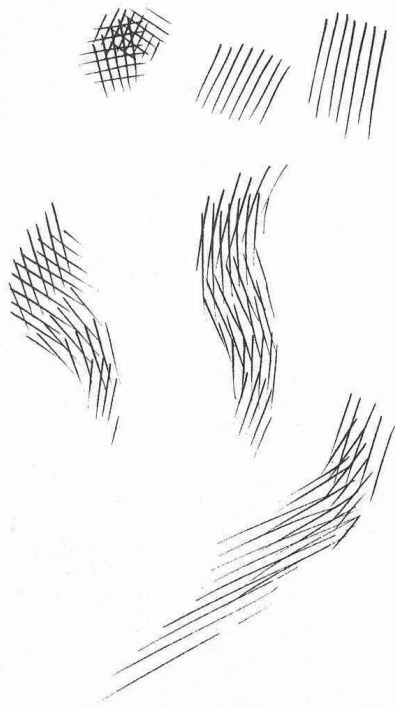


上升(纵向)，也适合表现阴影降下来或光线(力量)上升的氛围。

1. 使用钢笔

有笔触（线网）和点描两种。

线网基本画法



步骤



轮廓线

粗斜线

（烟、云）飘动（横向）。



上升线（纵向）。



使用直尺



具有速度感的笔触，使用针管钢笔。

阴影由上而下，心理描写时经常使用，表现郁闷的心情，使用圆形笔。



点描

斜波

旋转

取靶心

中心部分浓密

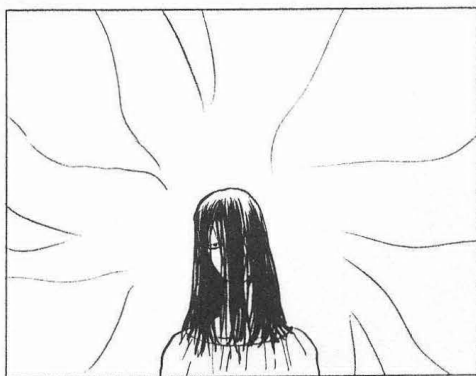
集中

扩散

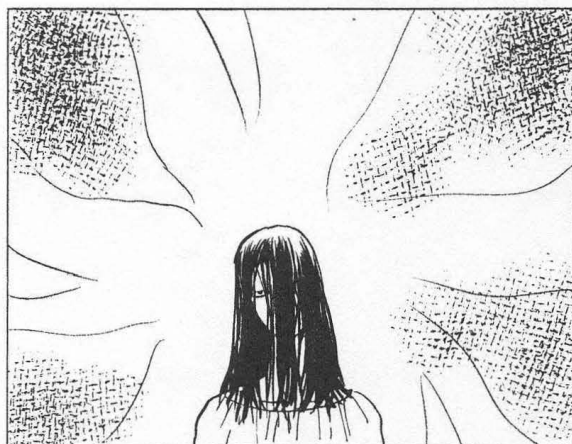
据说用圆形笔画出的点最漂亮，但依个人喜好也有人喜欢用G形笔或针管笔。

2. 使用纱布团 使用纱布团是利用纱布的纹路，使画面容易产生神秘效果。

集中



① 粗略轮廓



② 由边缘向内印

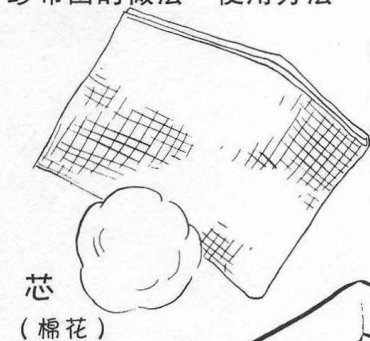


③ 浓淡变化处理



④ 完成

纱布团的做法·使用方法

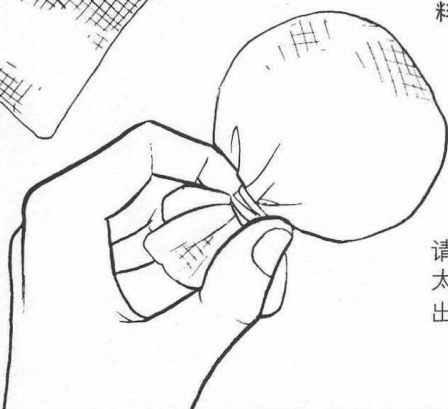


芯
(棉花)



用橡皮筋或线绑好，不绑也可以

纱布
用二层或三层的效果比一层的好



建议纱布团的芯使用脱脂棉或化妆棉。如果都没有的话，请多试一下其他各种材料。

稍有蓬松感

请注意，绑得太紧的话印不出清晰的纹路。



错误

滴滴答答

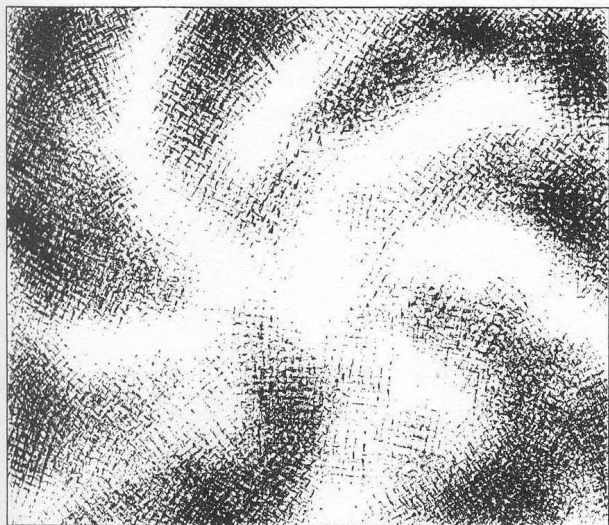


正确

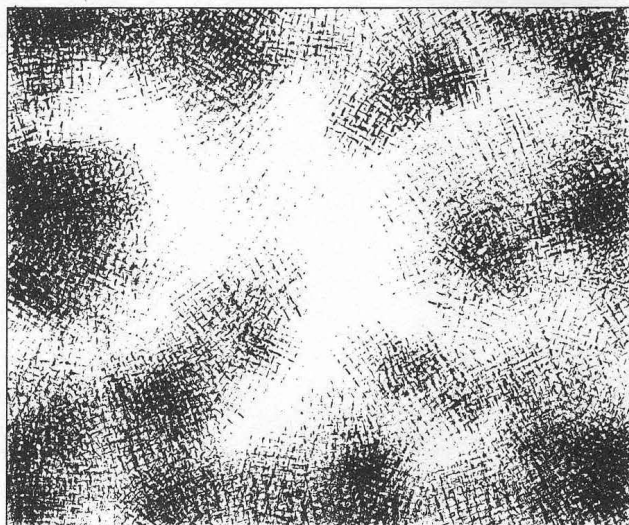
一次一点

与其直接蘸墨水，不如用钢笔一点一点滴上去。

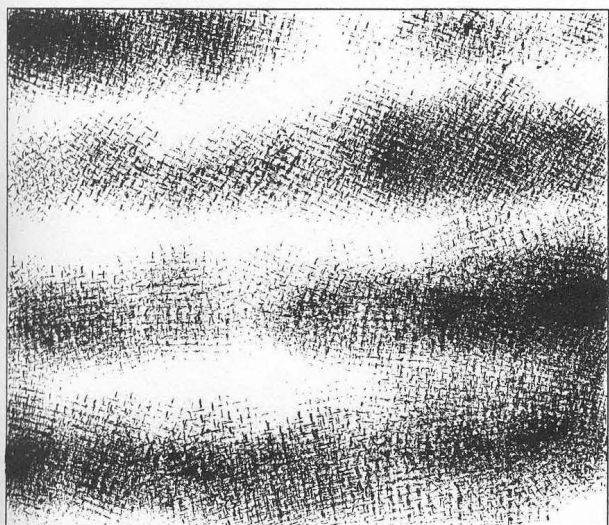
旋转



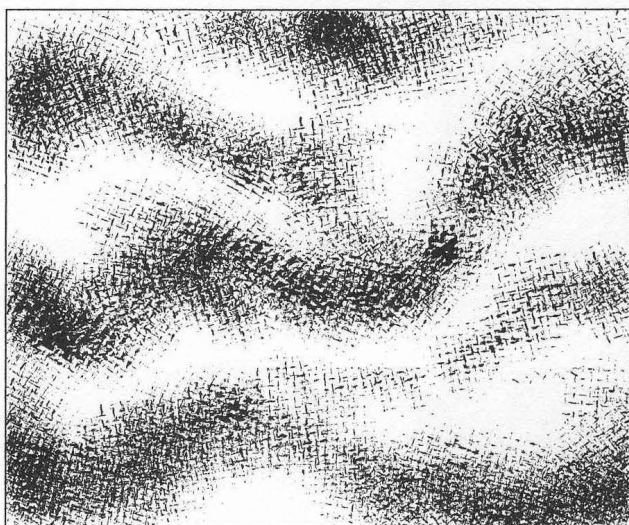
扩散



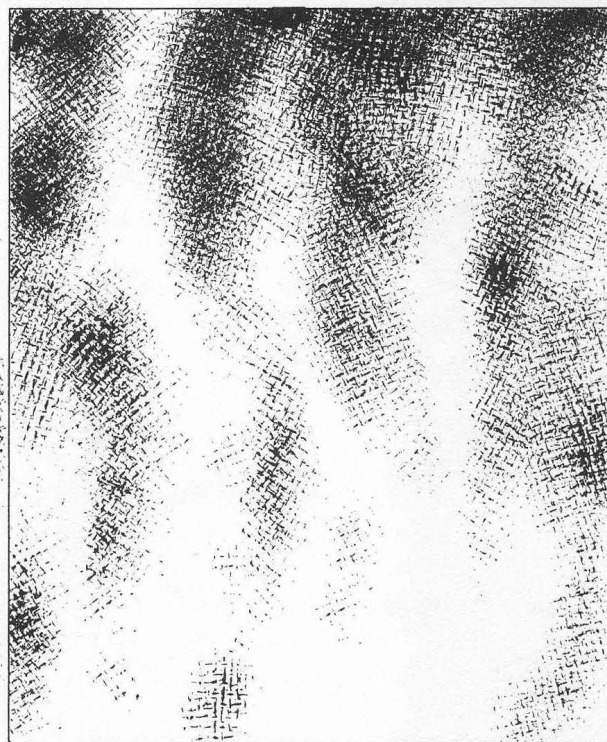
飘动（横向）



斜波



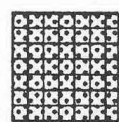
上升（纵向）



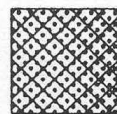
3. 使用网点纸

采用刮网和重叠等技法。

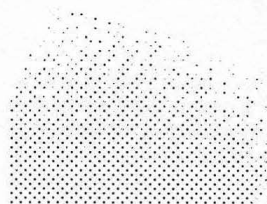
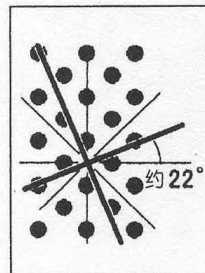
集中



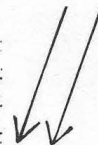
晕色1：刮网方向



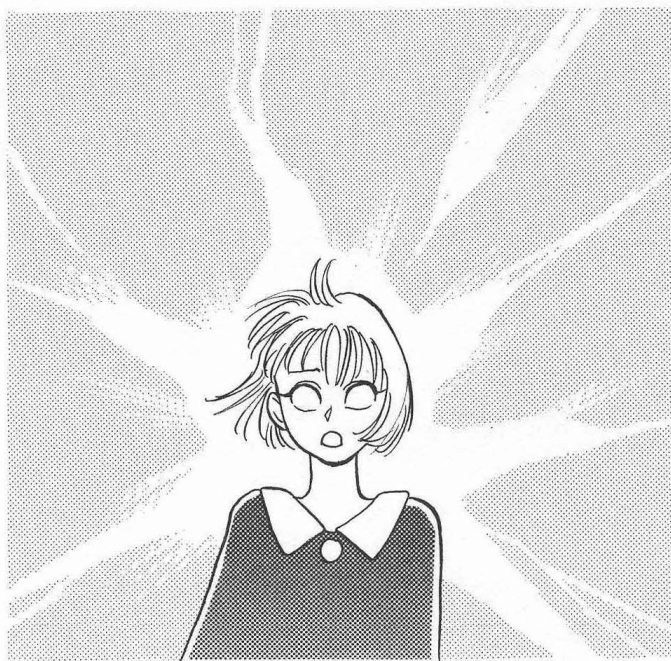
要点是用纵、横、斜向45°以上的角度来刮网。



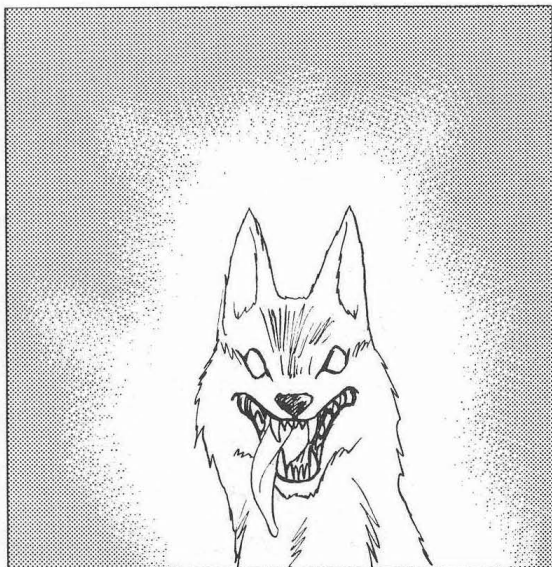
刮网方向



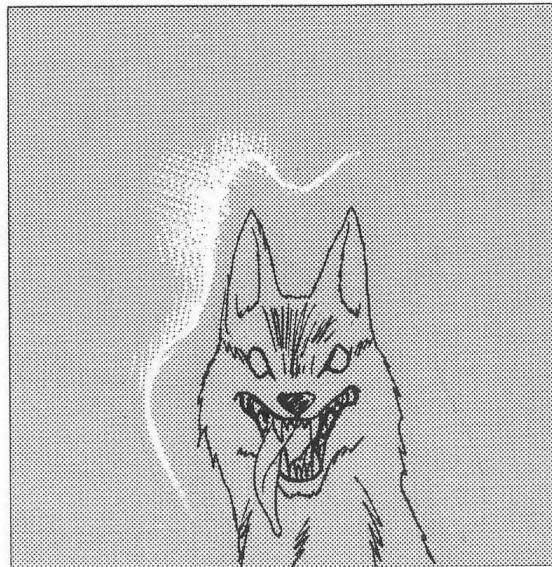
刮成大的锯齿状再贴上一张网点纸，从中心方向开始刮。制造更灰暗的气氛时使用。



扩散

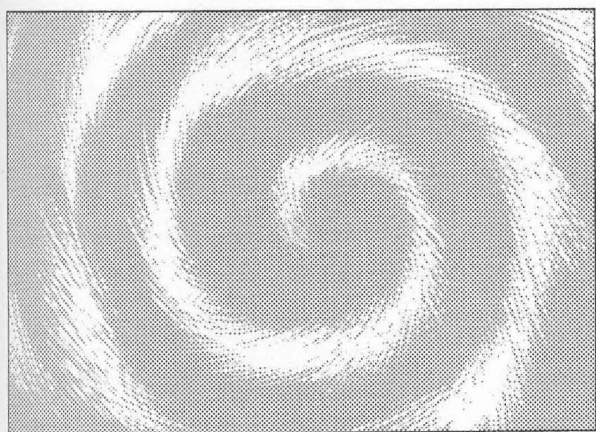
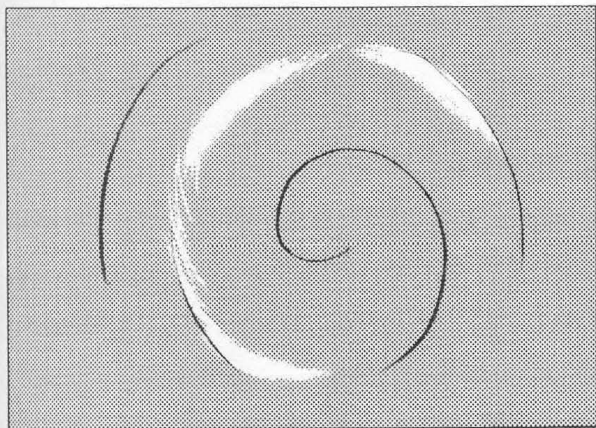


刮网完毕后，将中间不要的部分去掉，就能产生主角发出妖气的效果。



勾画出晕色部分的轮廓线，用交叉刮网的方法将边缘部分处理成朦胧状。

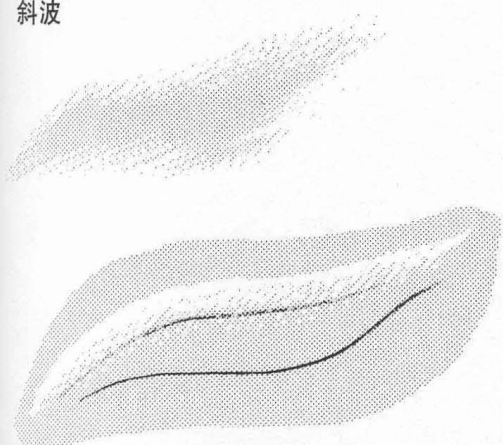
旋转



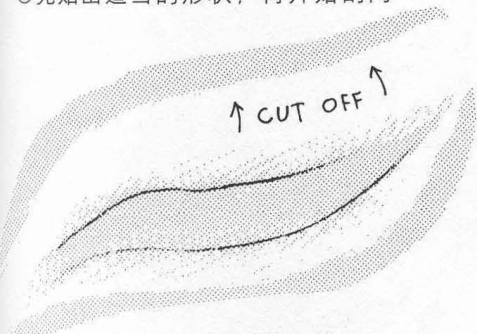
晕色2：用小刀的头部内侧



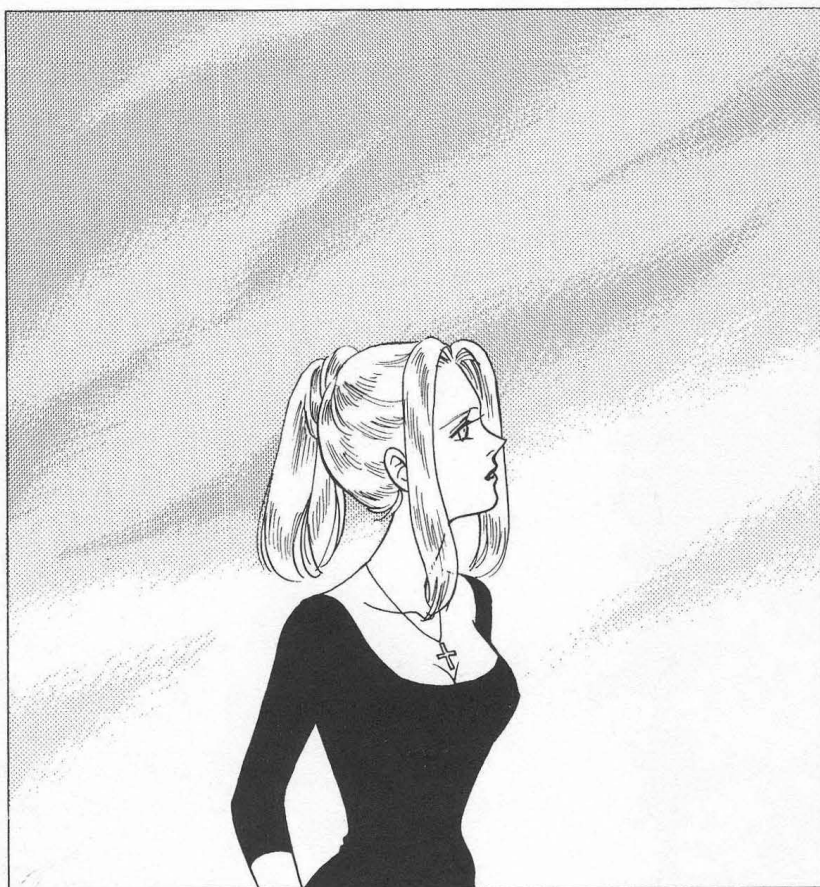
斜波

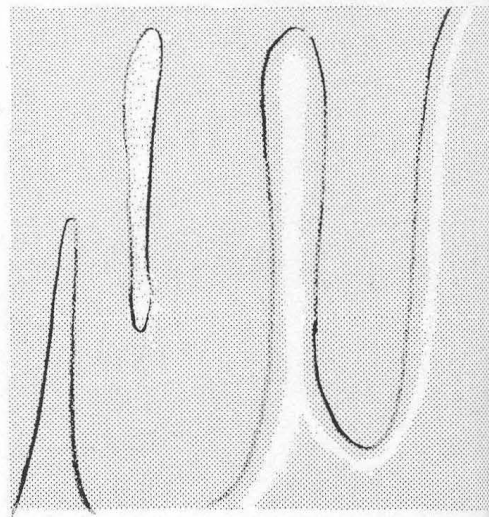
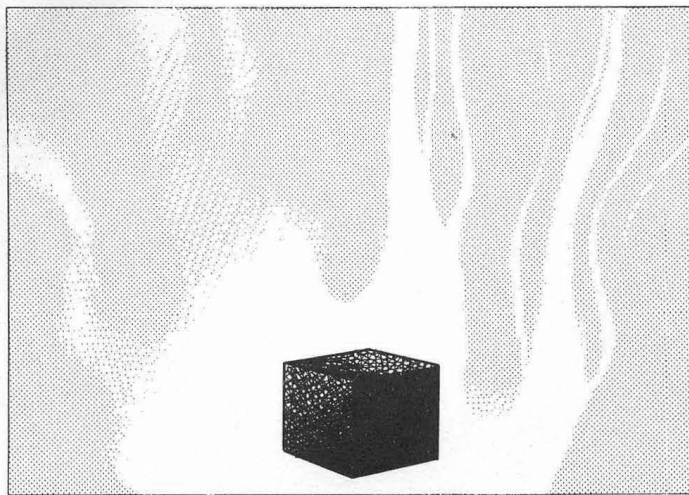


①先贴出适当的形状，再开始刮网



②晕色处理完毕后，将多余部分去掉





上升、飘动

……也经常用于表现特异功能效果。



刮去 ↓

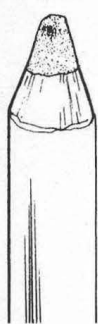


晕色3：砂橡皮

也有称为“版下用”
的特殊橡皮

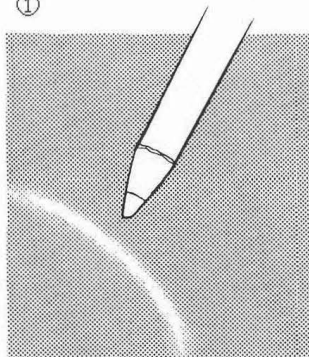


一般的橡皮也可以

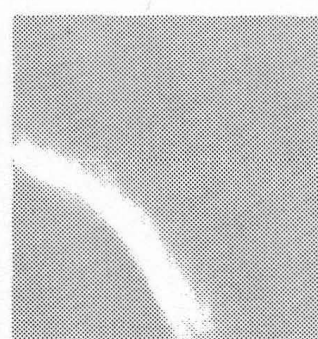


铅笔型橡皮

①



②



③ 完成

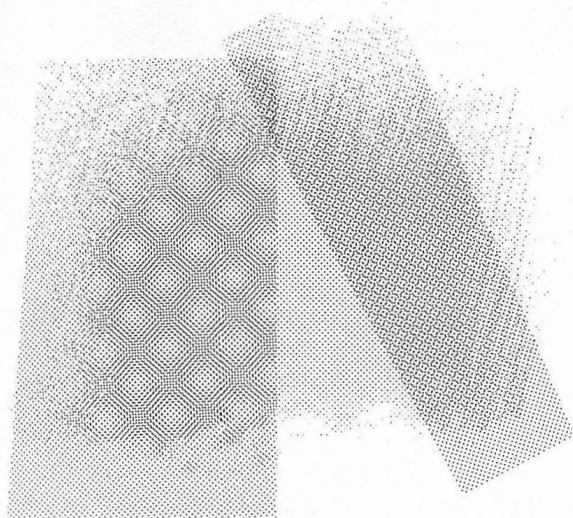


注意不要过于用力，要有耐心，仔细地擦。

刮网后重叠的效果



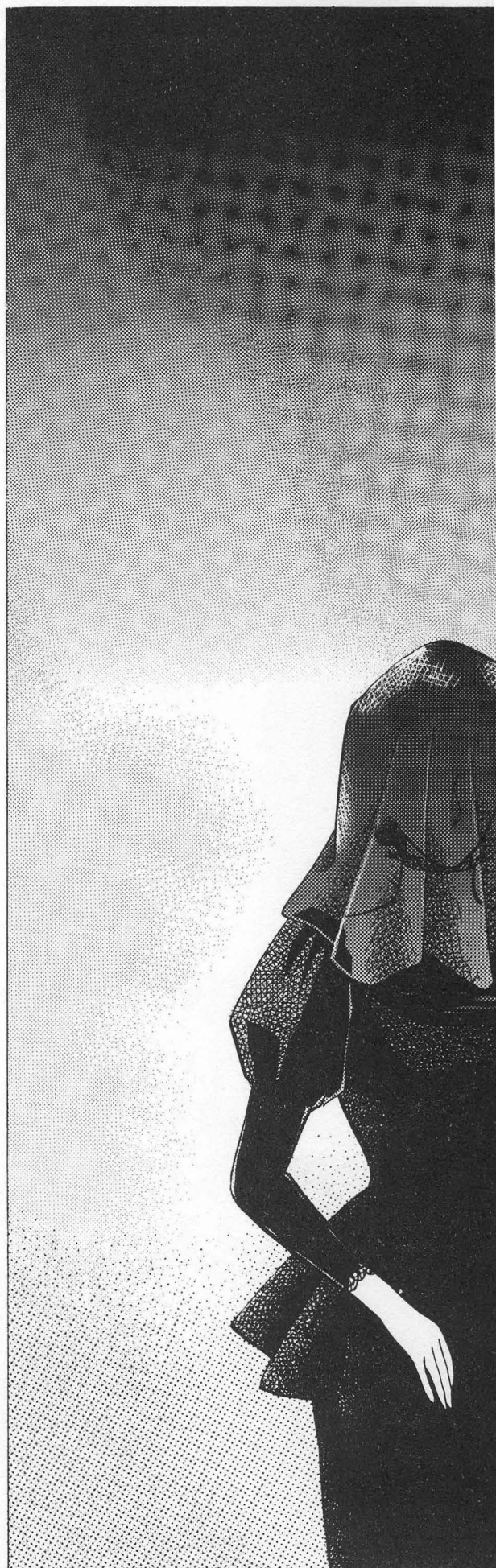
刮网后重叠



花纹效果



与没有贴网点纸的部分相交叉，就会产生强烈的对比效果。



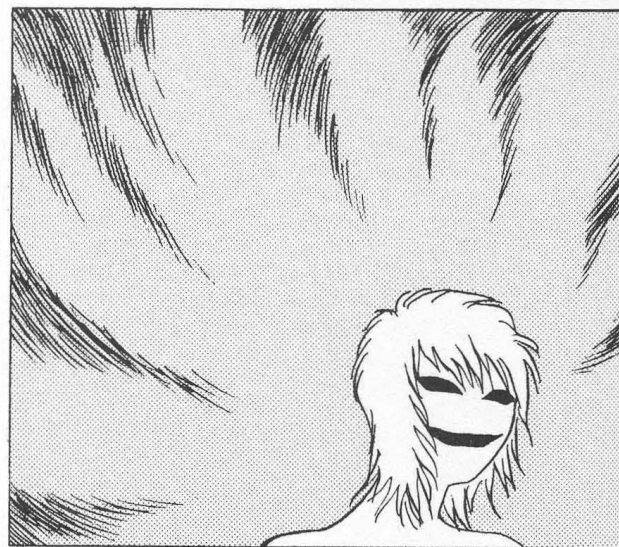
将网点较粗的网点纸重叠也能产生很好的效果。

4. 综合使用

将笔触、纱布团、网点纸组合起来，综合使用效果更佳。



① 笔触



② 贴网点纸



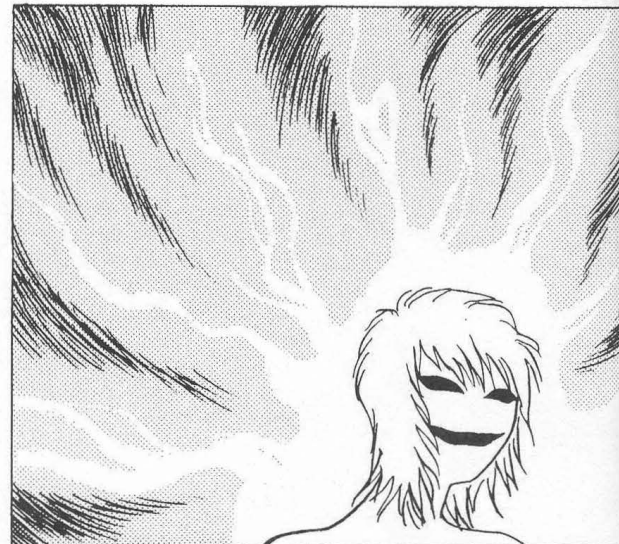
③ 贴网点纸后刮网



④ 再贴一张网点纸



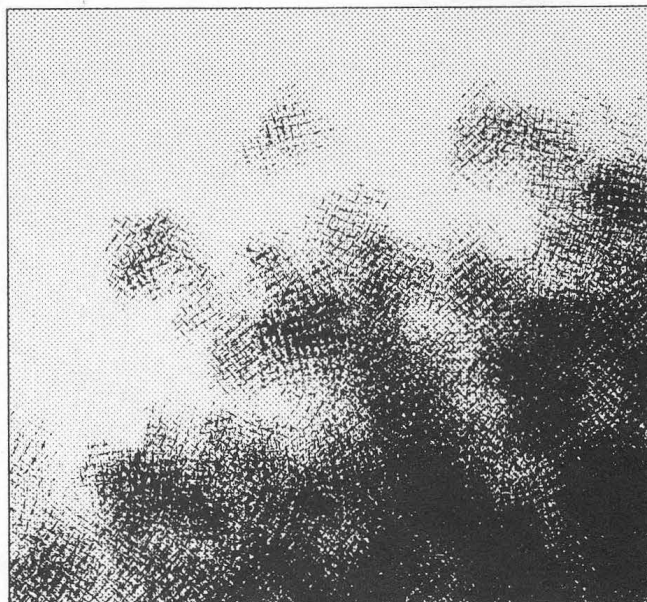
⑤ 再刮网



⑥ 从上而下用修正液描绘



在网点纸上压印纱布团。



用修正液代替墨水涂在纱布团上，修正液纱布团的网点细小，用在网点纸上面更好（S-83）。



完成。只使用一张SE-52的网点纸。

声音效果（描写文字）

紧迫·逼近的声音

描写的文字必须既能说明场面情况，又能渲染气氛，至于用日文平假名还是片假名或是其他国家文字，可依个人审美观及实际情况而定。



从后面逼近的脚步声



某个东西正在背后

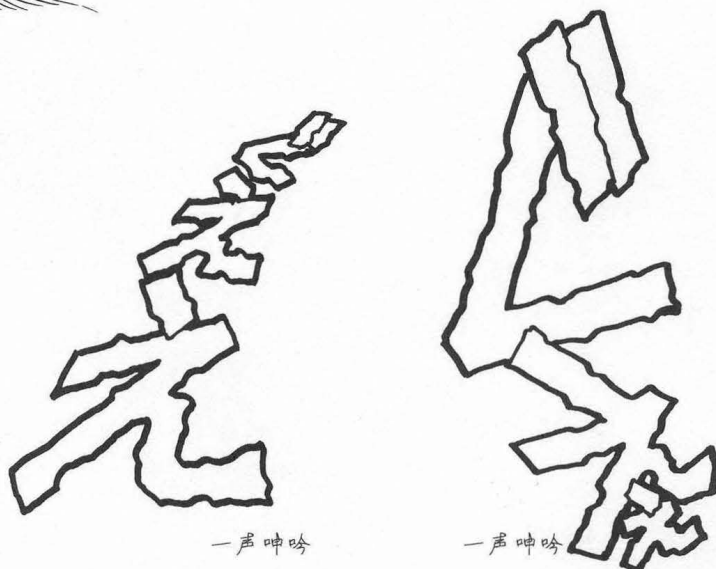


一阵怪诞的风



一只诡异的手

面对可怕的东西



一声呻吟

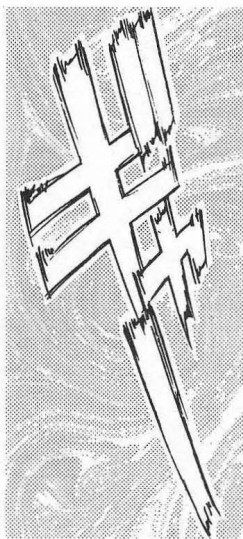
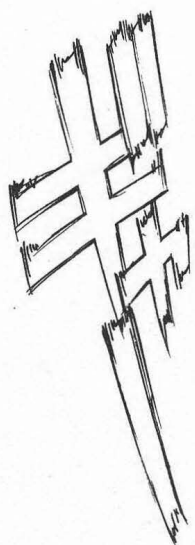
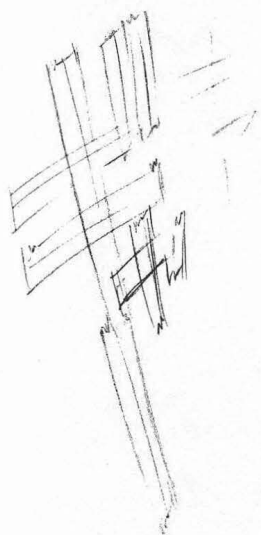
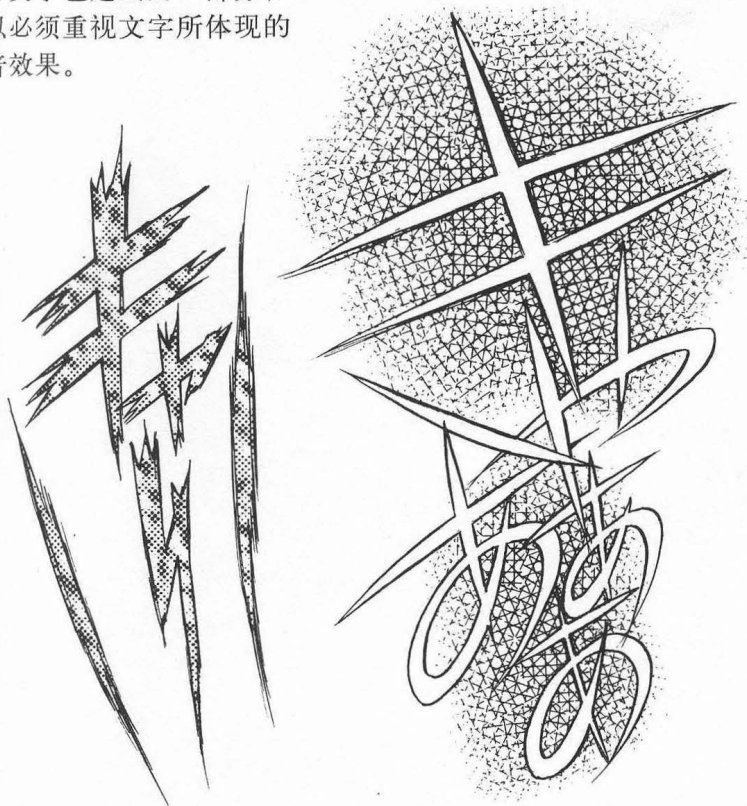
一声呻吟

用小字暗示声源方向。

巨大阴影挡在眼前。

悲鸣・叫喊声

描写文字也是画的一部分，
所以必须重视文字所体现的
声音效果。



☆强调声音的冲击效果

.....
将文字写满整个画面

☆表现气势魄力时

.....
使用有棱角的直线形文字

☆描绘让人不舒服的画面时

.....
多用曲线形潦草的文字

请注意日语片假名的“シ”和“ツ”的写法

ツ

|| 是纵向平行

シ

二 是横向平行

バキッ
バシッ
×ノバツッ

ぎゃーッ
×ぎゃーシ

表现具有感
染力的写法
时，片假名
的“ツ”
和“シ”
非常相像。

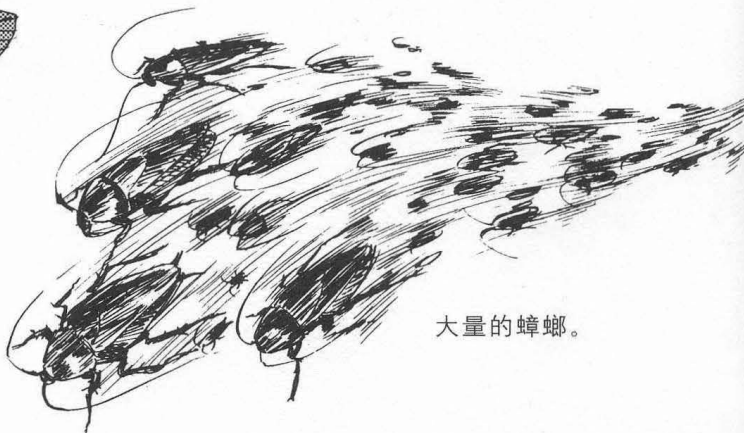
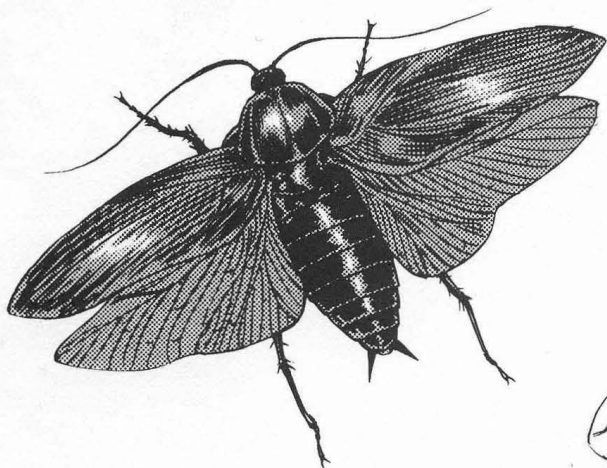
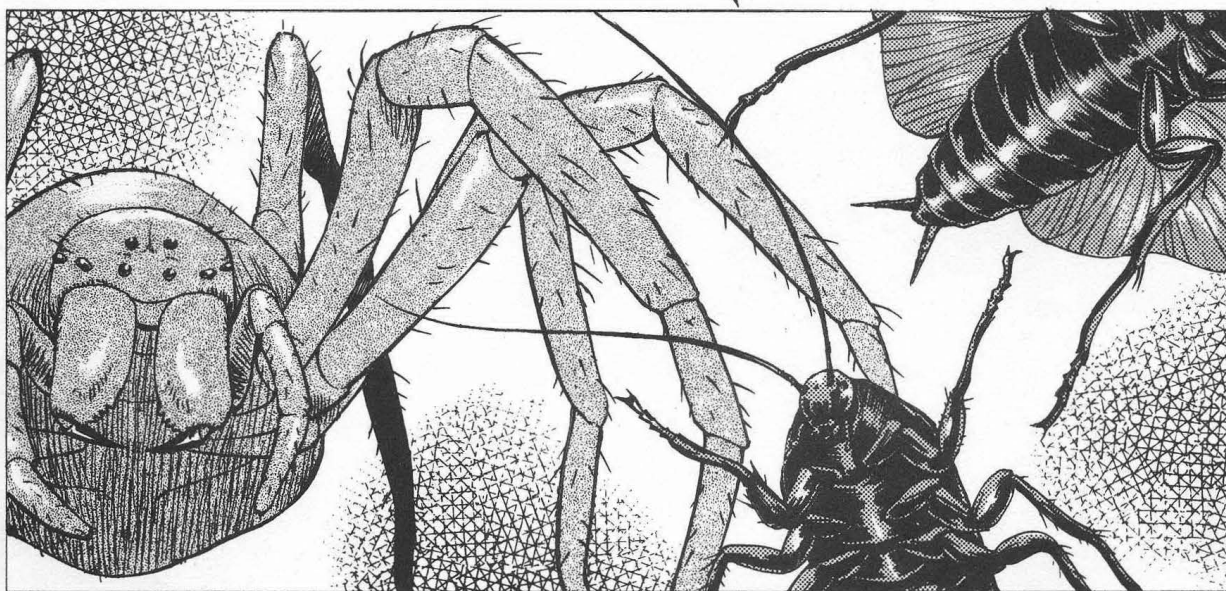
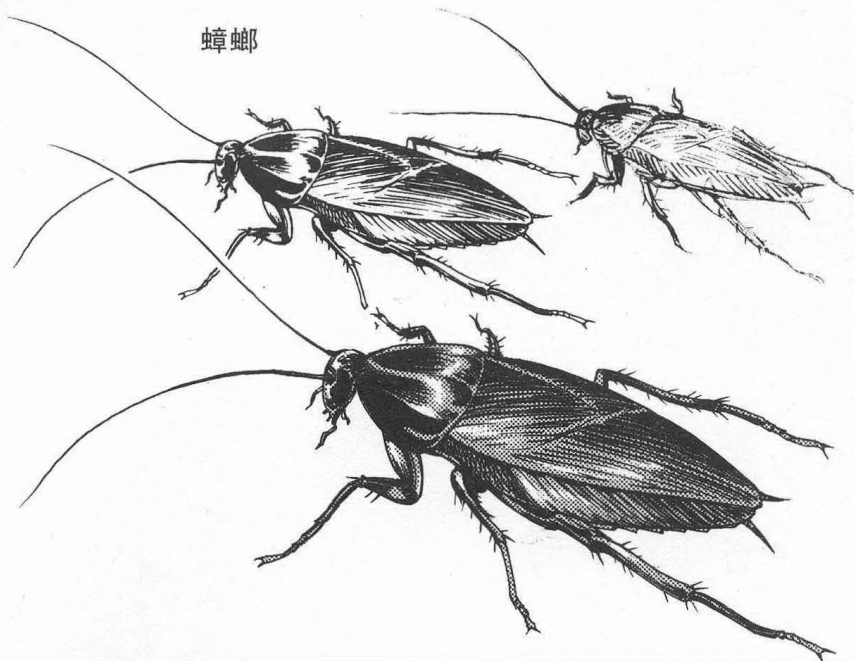
恶作剧的恶心效果

恐怖的视觉冲击效果

1. 虫子

节肢动物或蛆虫类动物，大都让人产生“厌恶感”。因此，可利用这一特征，制造恐怖气氛。

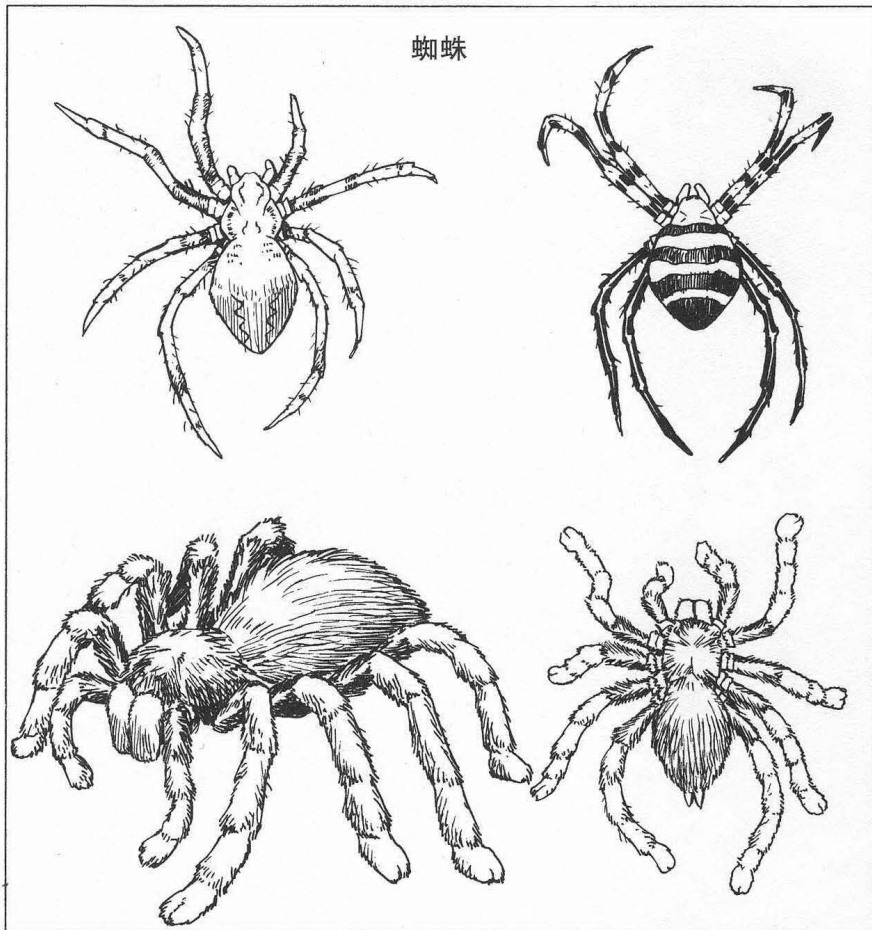
蟑螂



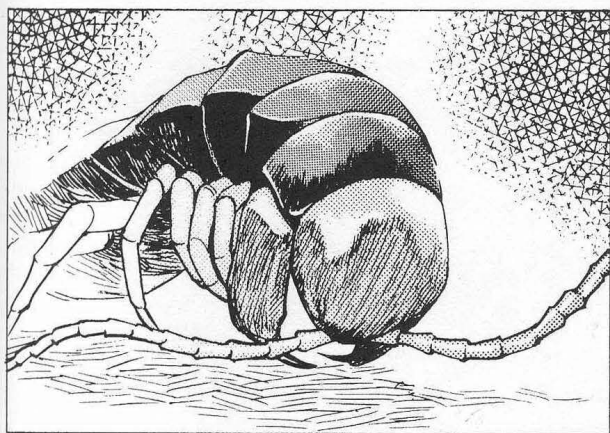
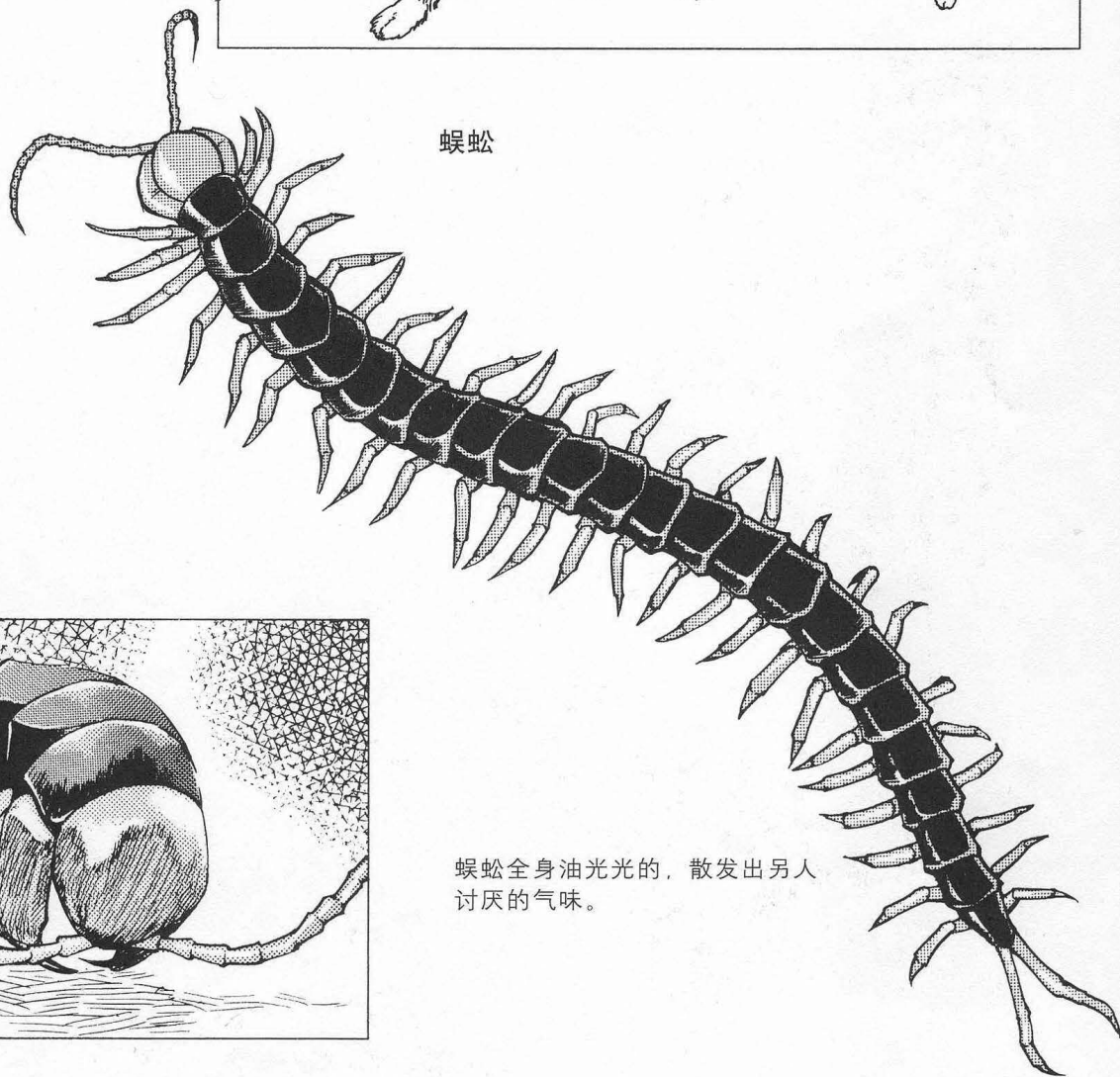
大量的蟑螂。

蜘蛛的脚。

蜘蛛

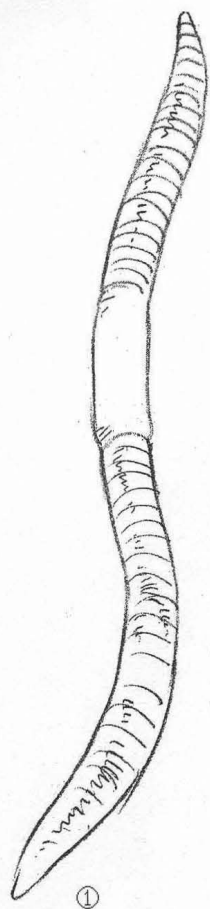


蜈蚣

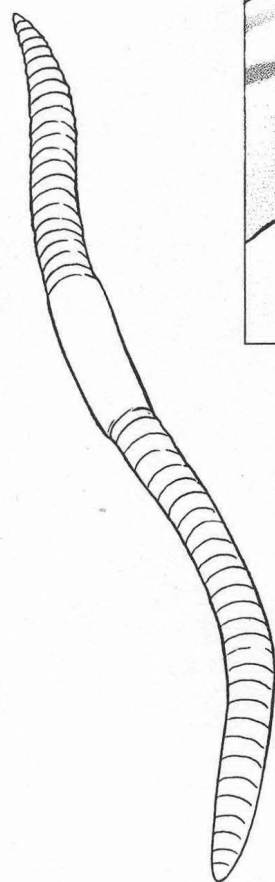


蜈蚣全身油光光的，散发出另人讨厌的气味。

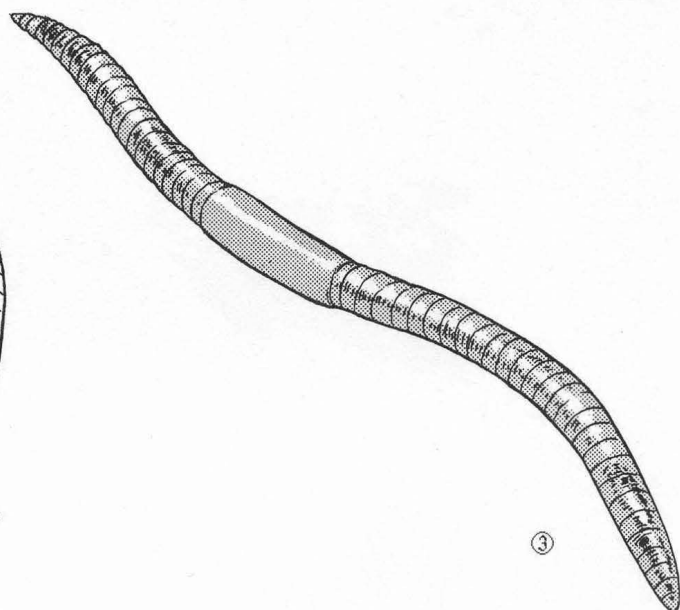
蚯蚓、鼻涕虫、蛭



①

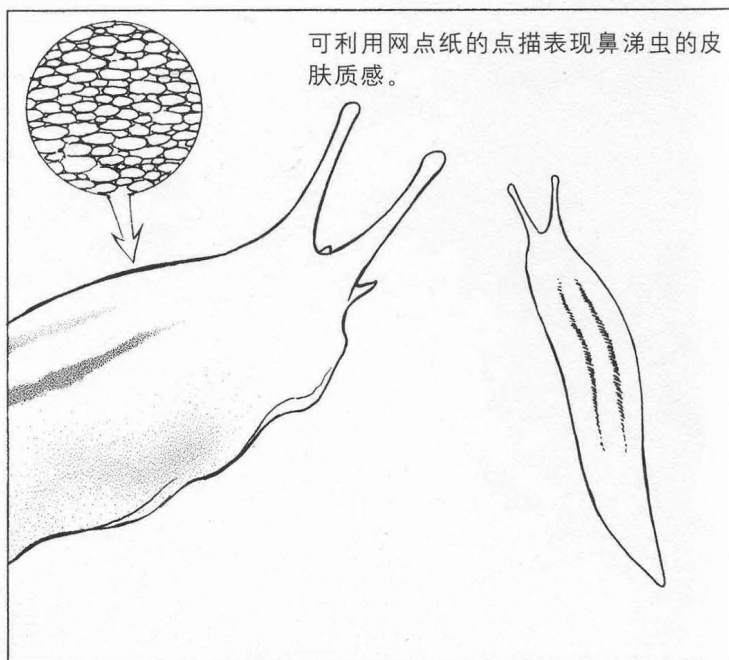


②



③

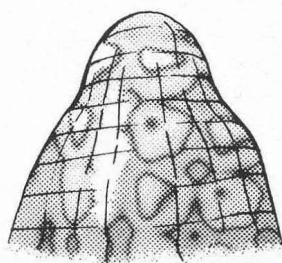
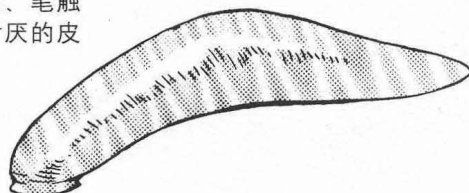
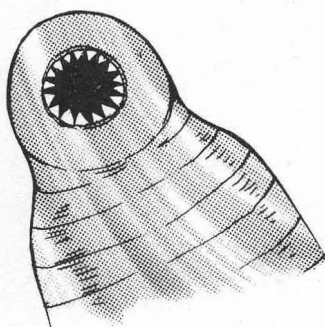
纹路清晰而有立体感



可利用网点纸的点描表现鼻涕虫的皮肤质感。

蛭的种类

通常派不上用场的网点纸以刮网、笔触等结合的手法，容易表现另人讨厌的皮肤质感。



水蛭的皮肤黏糊糊的，可用笔触和网点纸表现其具有湿度的独特皮肤质感。

山蛭·水蛭

2.滑溜溜

最近流行将另人讨厌的怪物画成滴滴着黏糊糊的黏液的样子。

滑溜溜、黏糊糊



滑溜溜以至滑倒。

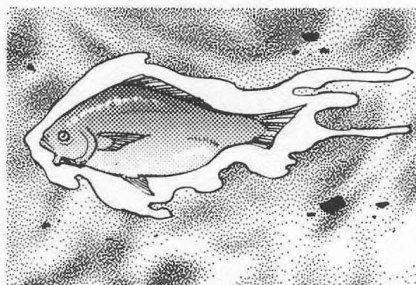


用闪闪发光表现滑溜溜的时候也很多。



滑溜溜大多包含了黏糊糊，可画成一丝丝连着的样子。

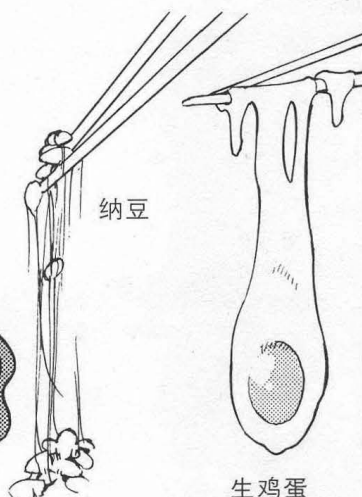
黏糊糊的各种东西



污染水域的鱼
其黏糊糊的东西是鱼为了保护自己的身体而由皮肤分泌出的“分泌液”。



山药·蕈朴·纳豆



生鸡蛋

按道理说，是“如透明的薄膜般覆盖着全身的液体”。在漫画里，则是可以用来阻止手枪子弹的防弹衣。蛤蟆油也是其中之一。

3. 撕裂·拉断

残酷描写，这并非只存在想象中，受害者是永远存在的，在历史和现代社会都存在。



关节脱落



被拉断的过程

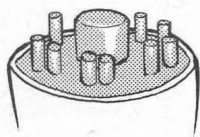


皮肤撕破，这里本应有血喷出。

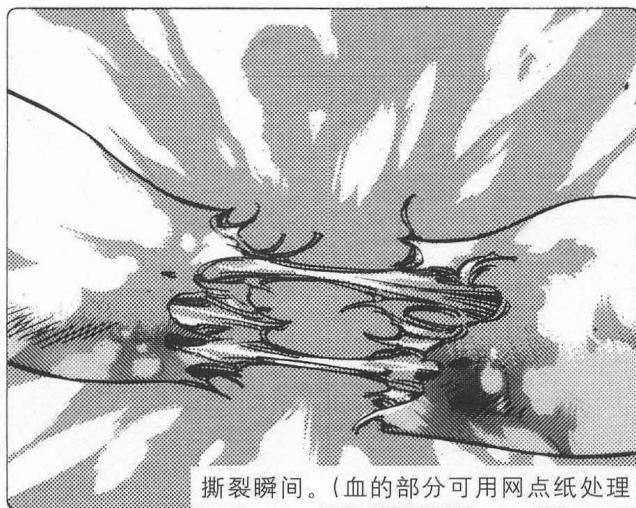


神经或肌肉腱被撕裂。

骨头、肌肉的血管、神经纤维的基本形状是圆桶形。



断面。将肌腱或神经的切口处理成锯齿状。



撕裂瞬间。(血的部分可用网点纸处理)



撕断的手臂。角度不同，效果也不同。

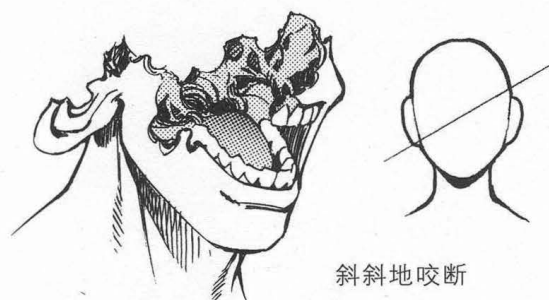
被咬断的种种



头部被整个咬断（正面）



下巴以上部分被咬断



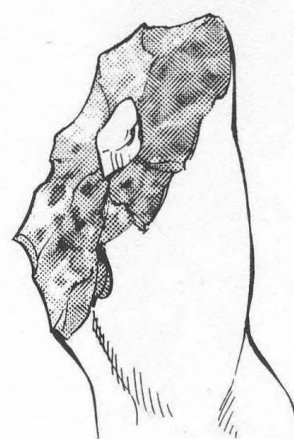
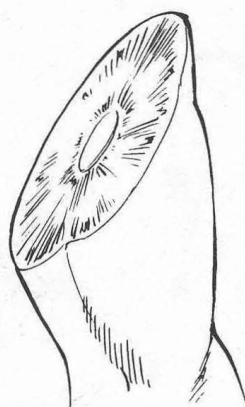
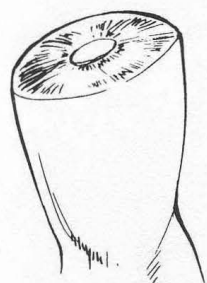
斜斜地咬断

能看到断面的角度



半个脸

断面的画法



被刀之类“啪”一下切断。切口斜斜的话具有戏剧性。

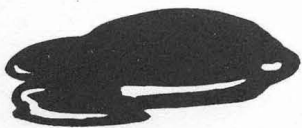
只用笔触。

用网点纸完成。

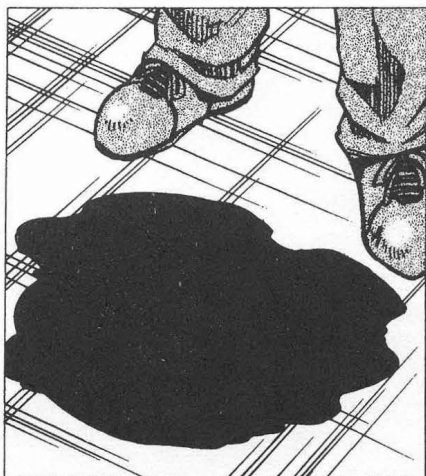
4. 血的效果

表现血时，使用涂黑或渐变网点纸，血是最容易演绎出恐怖感的。

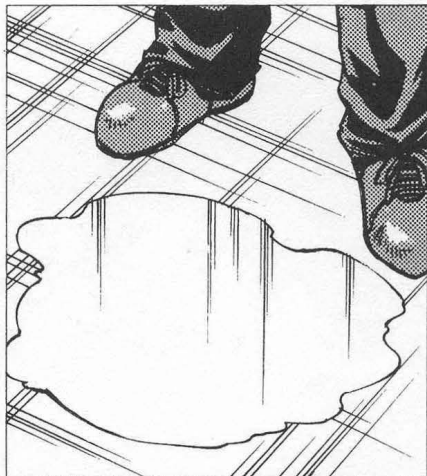
涂黑



沿着边画白，能表现出血具有“黏液”性的厚度感。



一摊血

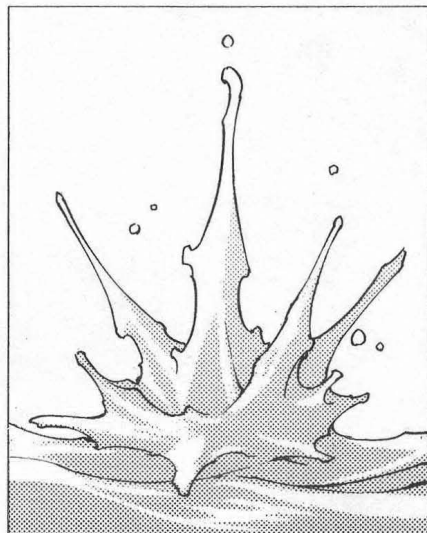


一汪水

溅起的血也画成黑色。



溅起的血



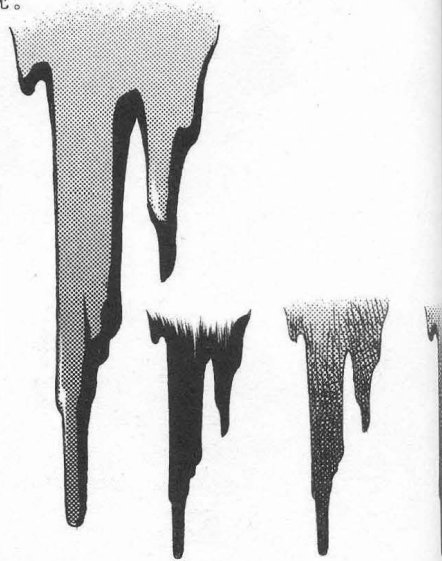
溅起的水



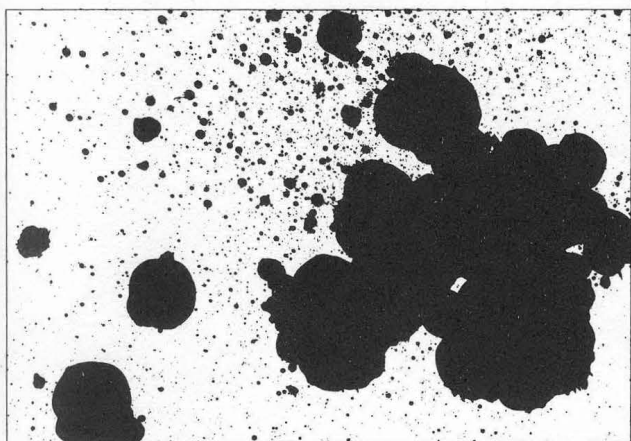
头发上的血用
网点纸表现。

衣服上的血用网点纸
和笔触来表现。

往下流的血



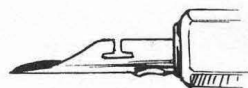
全涂黑 网点纸 斜线



血势不可挡地喷射出来



画血迹和往下滴的血



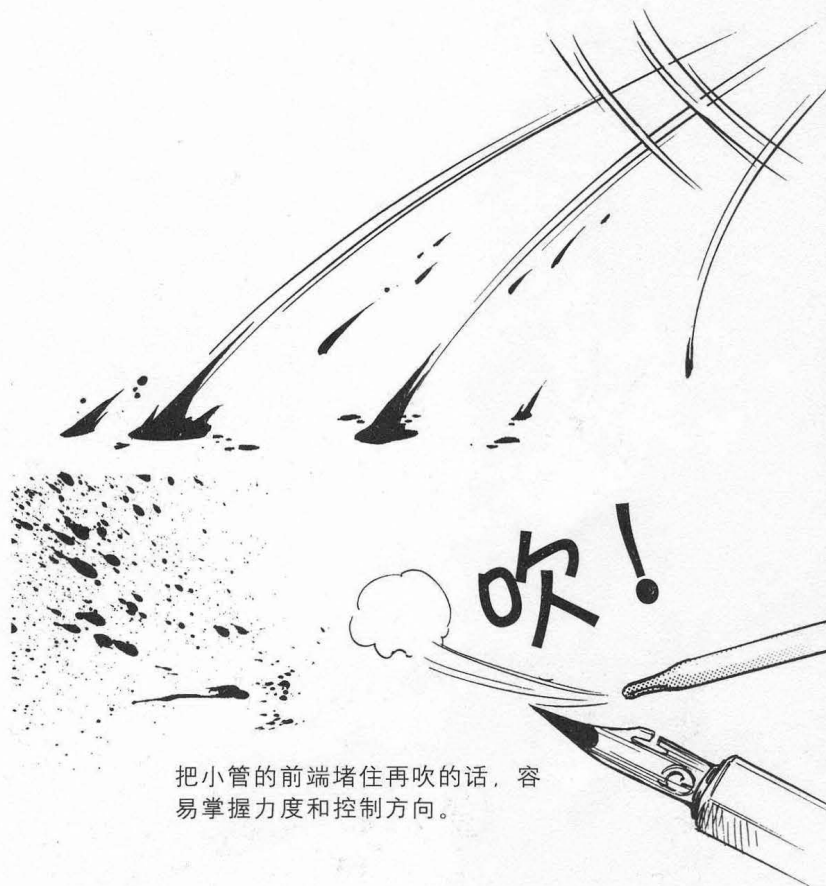
①多蘸墨水



②从正上方滴下来。也可轻轻敲打握笔的手

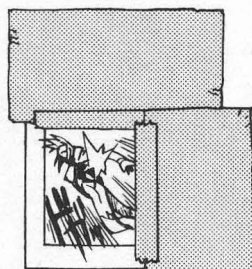


用毛笔或者钢笔

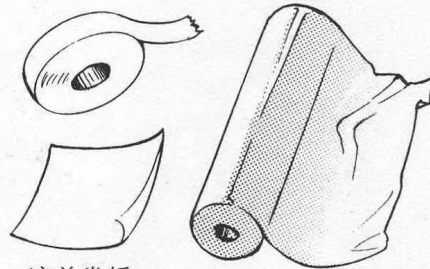


把小管的前端堵住再吹的话，容易掌握力度和控制方向。

喷射效果其实是墨水往四面八方飞溅……



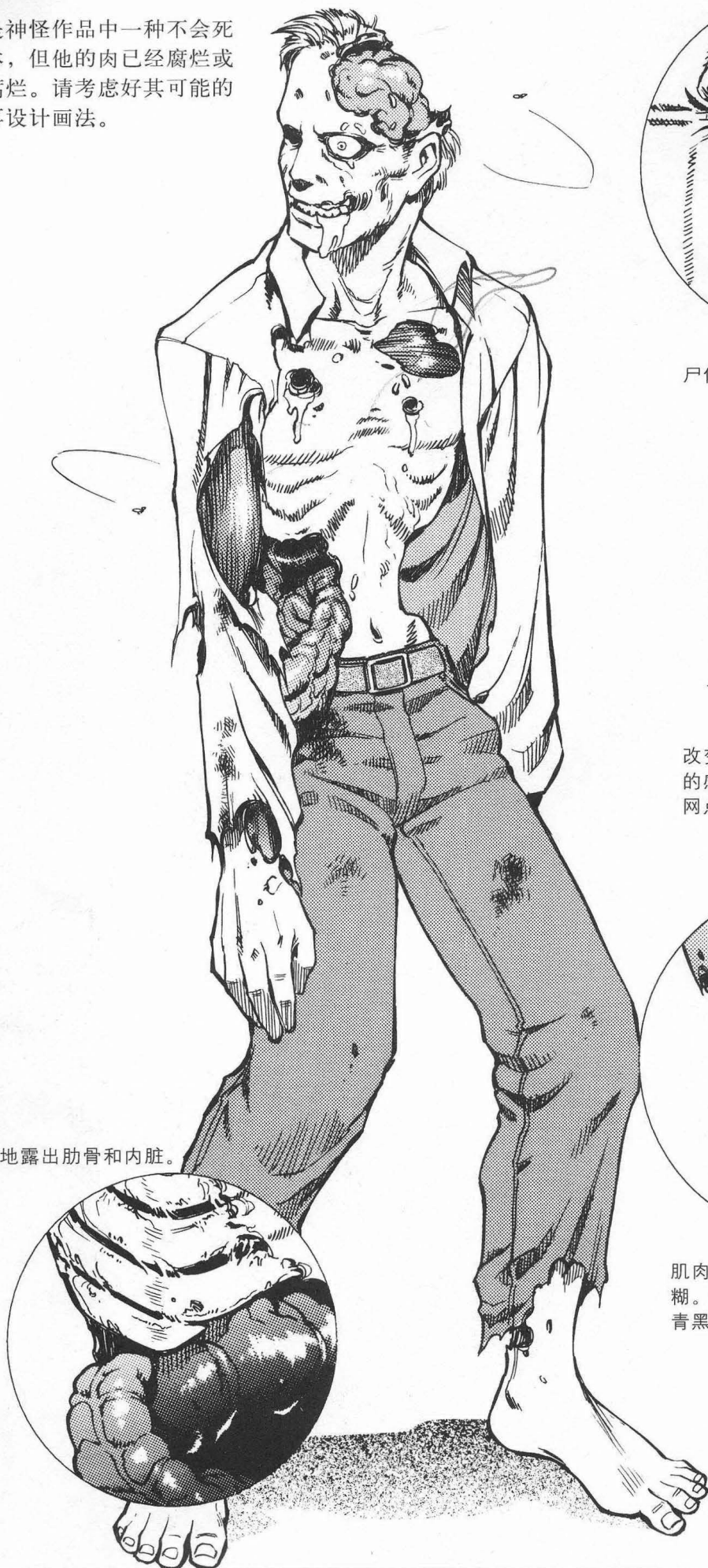
怕被弄脏的部分，用废纸挡好（遮盖）。



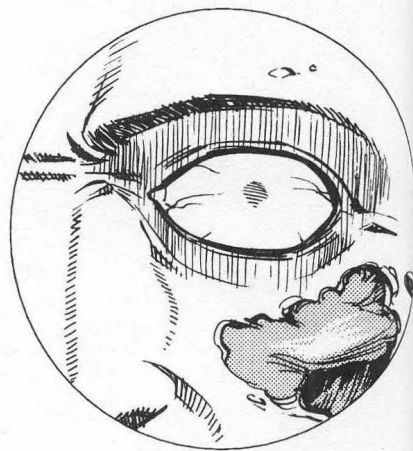
遮盖卷纸
遮盖胶布
也可利用费旧的网点纸。

5. 描绘腐烂·黏糊糊和僵尸

僵尸是神怪作品中一种不会死的尸体，但他的肉已经腐烂或渐渐腐烂。请考虑好其可能的死法再设计画法。



无意识地露出肋骨和内脏。



尸体的眼睛不要画黑。



改变皮肤的颜色就能有僵尸的感觉。请使用特殊花纹的网点纸。

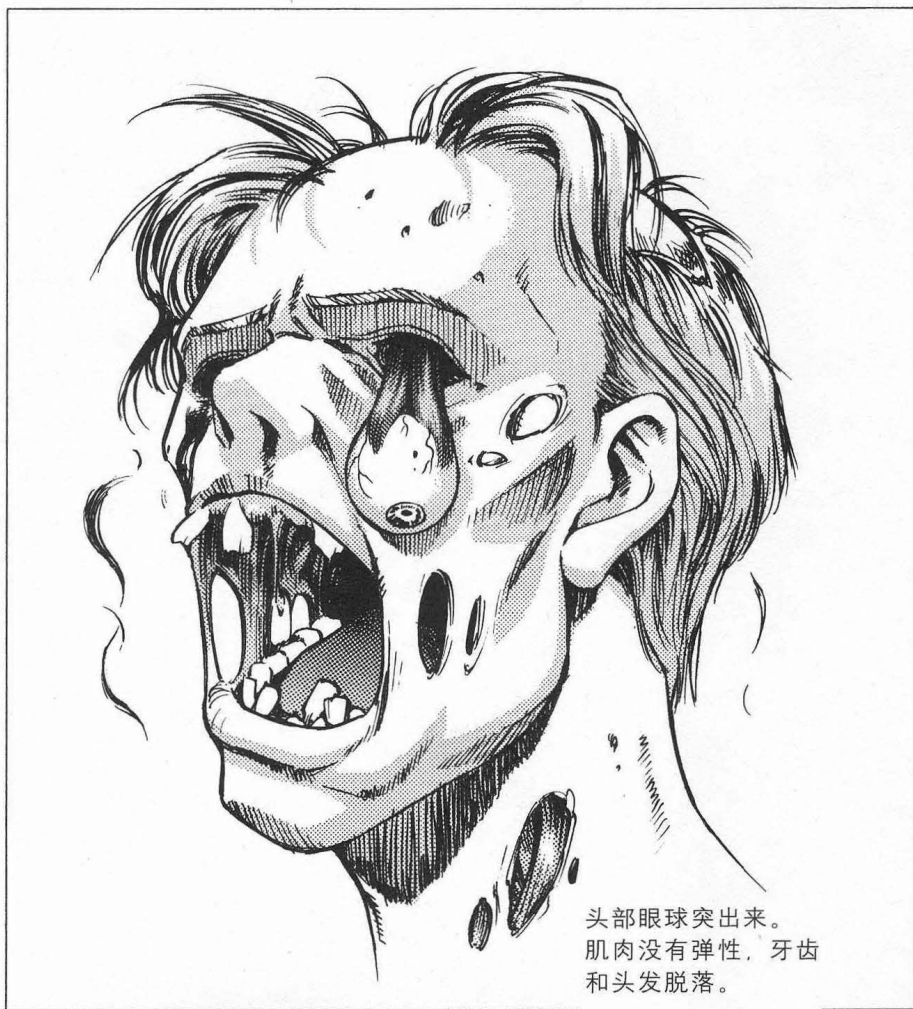
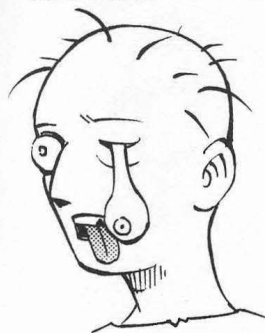


肌肉组织……腐烂后血肉模糊。皮肤的颜色变成灰色或青黑色。长有蛆虫。

<正面>



漫画里的僵尸



头部眼球突出。
肌肉没有弹性，牙齿
和头发脱落。

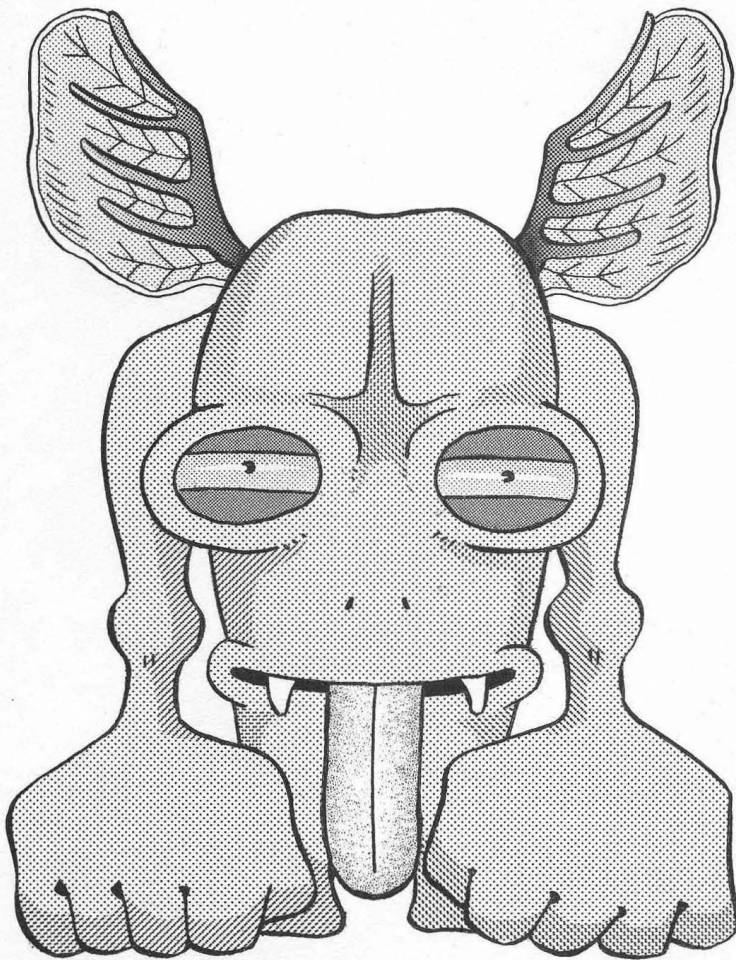
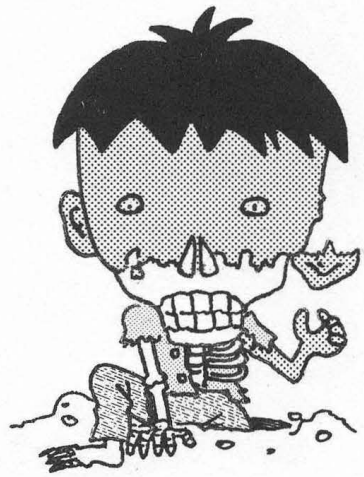
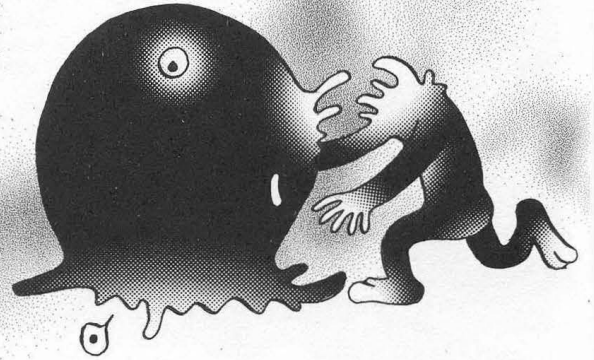
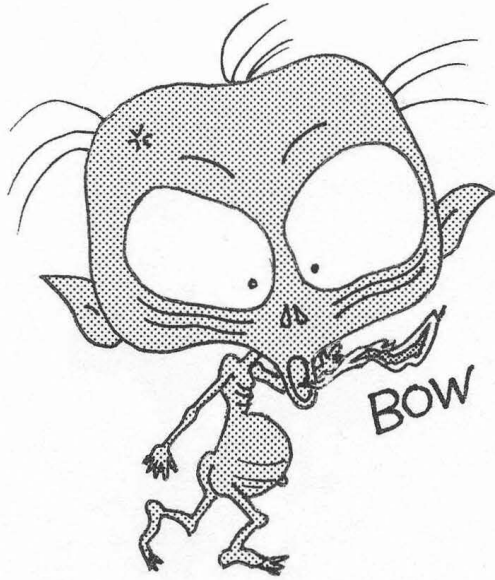
大量的僵尸

由于死因不同、埋葬的时间长短不同，肉体的腐烂的程度及衣服腐坏程度也不同。由于“起死回生的原因”不同，画集团化场景更能体现作家的个性。



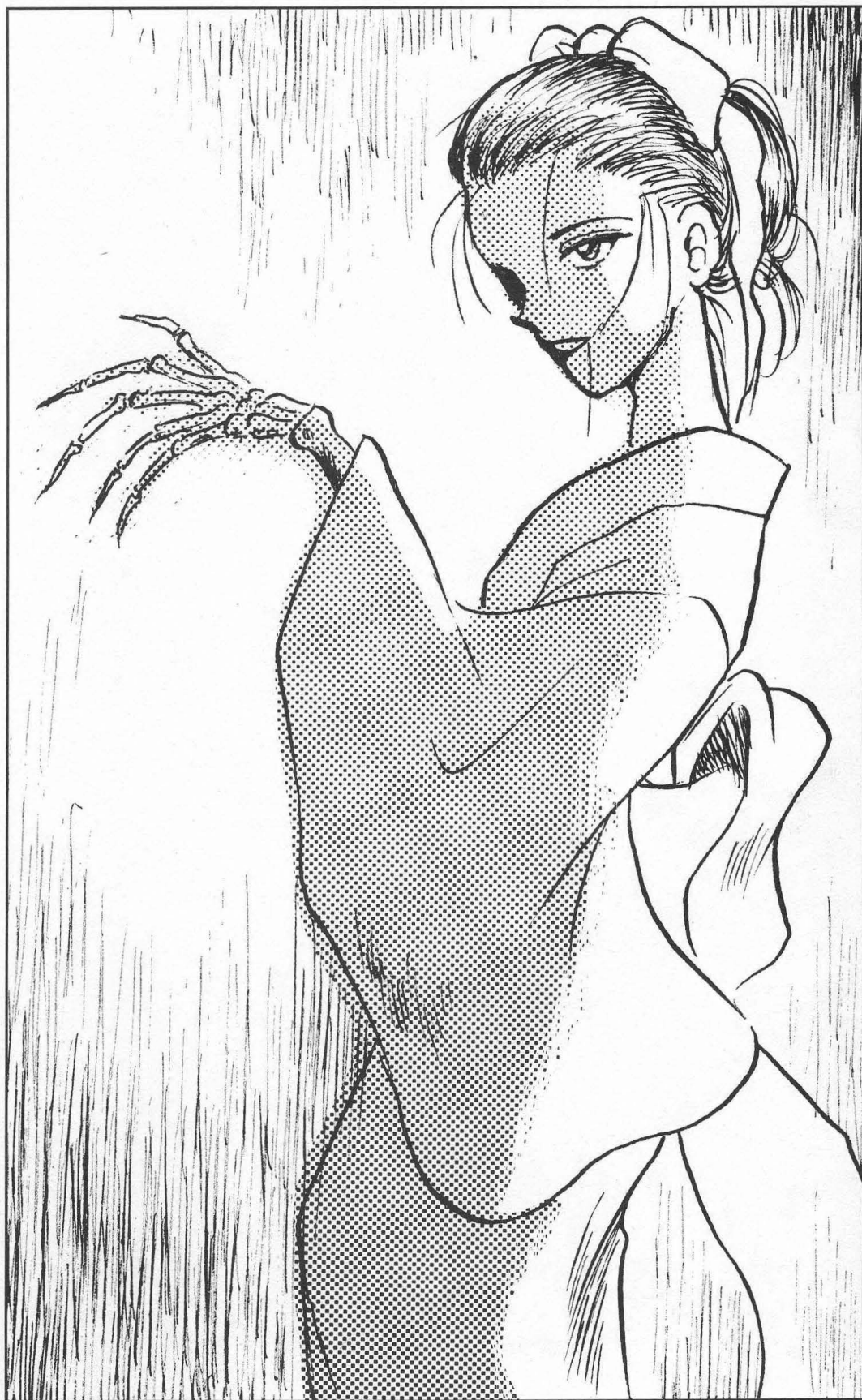
由是否想要某种东西来决定是否伸出下巴和手臂。

恐怖小人



第2章

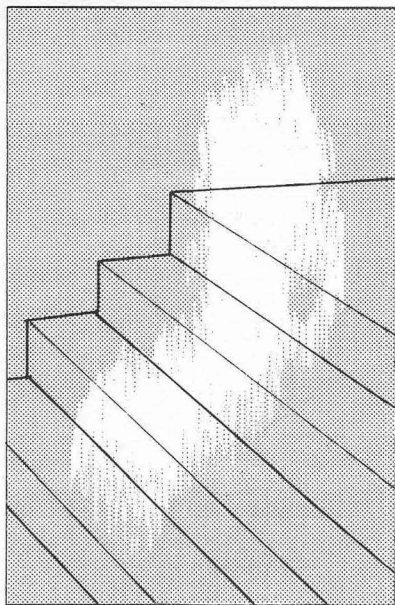
绘画怪物和幽灵



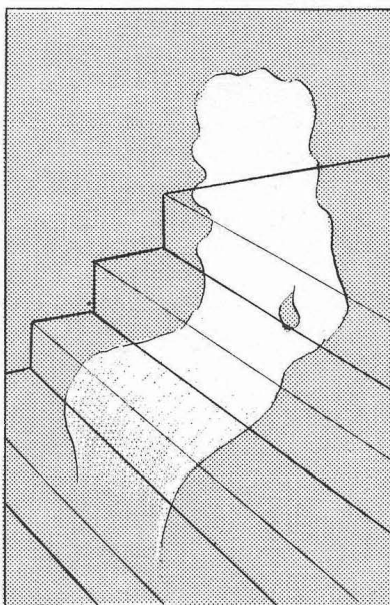
本身不存在的东西的画法

把幽灵和怪物画成透明

如果将怪物和幽灵画成“通透的可以看到对面的东西”的话，就让人觉得有别于现实了。



不画轮廓线



用钢笔和网点纸



用钢笔画



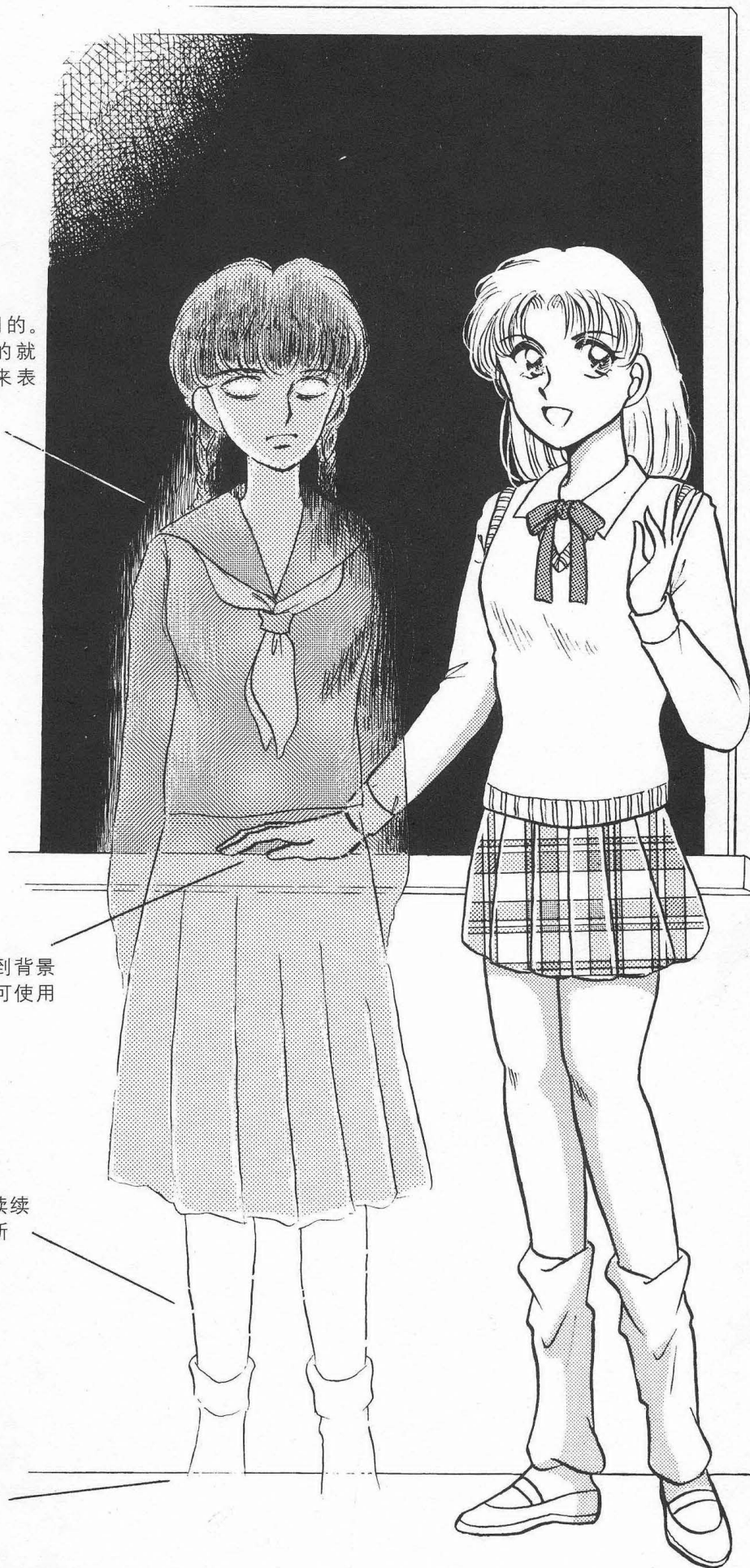
站在黑板前的“真人”和“幽灵”

幽灵的轮廓是模糊的。
如果背景是黑暗的就用浅一点的颜色来表现。

透过幽灵可以看到背景
的颜色和形状。可使用
笔触或网点纸。

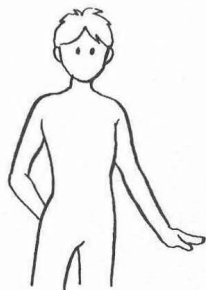
轮廓线画成断断续续
的细线，也可擦断
(用修正液修除)。

脚底用细线画，
表现消失感。

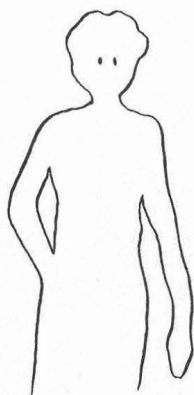


怪物的形状

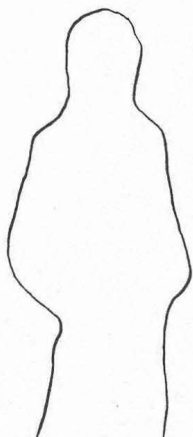
幽灵也好，妖怪也好，分不出是幽灵、人类或妖怪的也好，都称为怪物。在这里，我们试着画幽灵式的怪物。



普通的人体。



保留头和肩膀的形状，简单化。



没有肩膀。



怪物的姿势。



轮廓（影子）。



减少身体的凹凸感，使全身线条平缓。



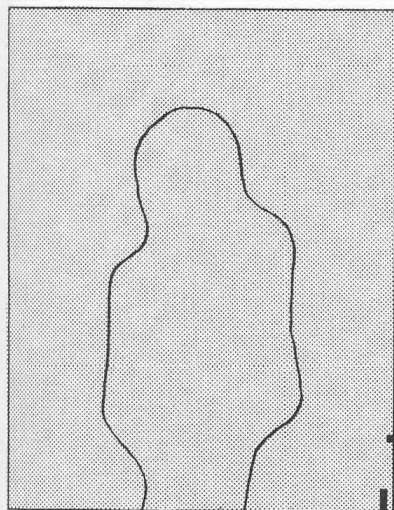
脚部收窄为好。注意头不要过大。

怪物，因为不知道它是什么东西所以才可怕。应该重视“好像是……”的感觉画出模糊的形状。

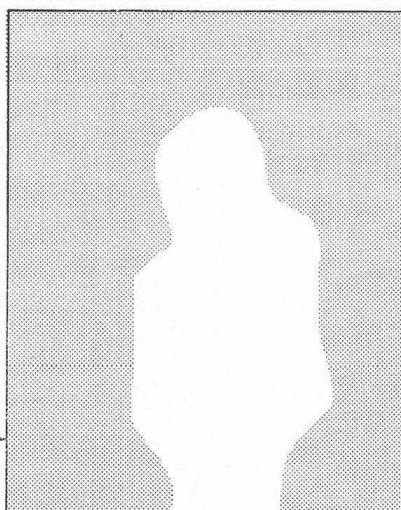


模糊的白色幽灵，就算背景明亮，只要将轮廓四周画黑就能制造出气氛。

使用网点纸表现“怪物”



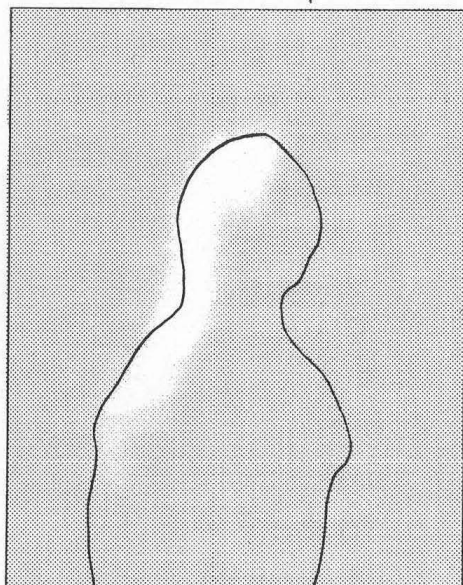
用蓝铅笔之类在网点纸上画人形。



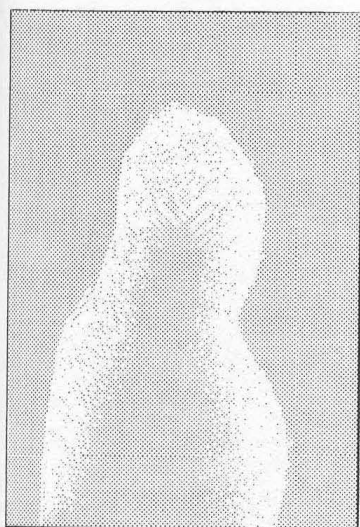
裁掉。



裁下来的部分可处理成怪物。



不裁下来用砂橡皮仔细地擦出光晕。



用小刀刮出光晕效果。



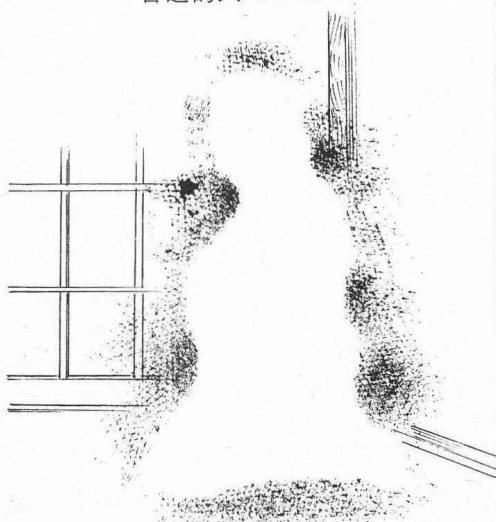
手掌部分重叠贴上网点纸，制造伸出手掌的效果。

幽灵的各种表现方法

“没有脸”和“白色模糊的人形”，这是心理想象以及目击传言中具有代表性的描写。请使用轮廓线和网点纸。



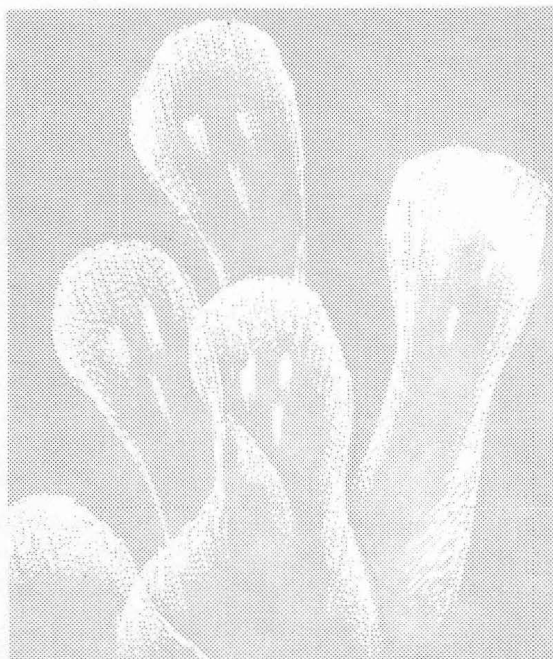
普通的人human.



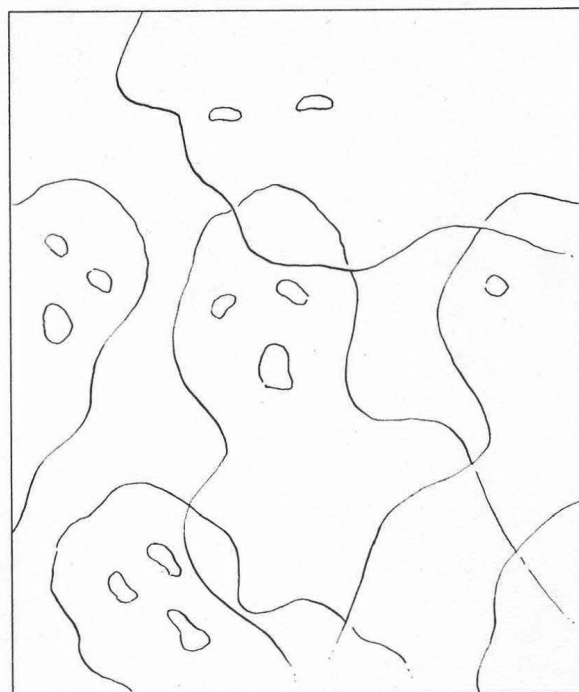
人形的物体坐在墙角（模糊化的东西）。



不画脸——粗略勾画出怪物一般的轮廓线。

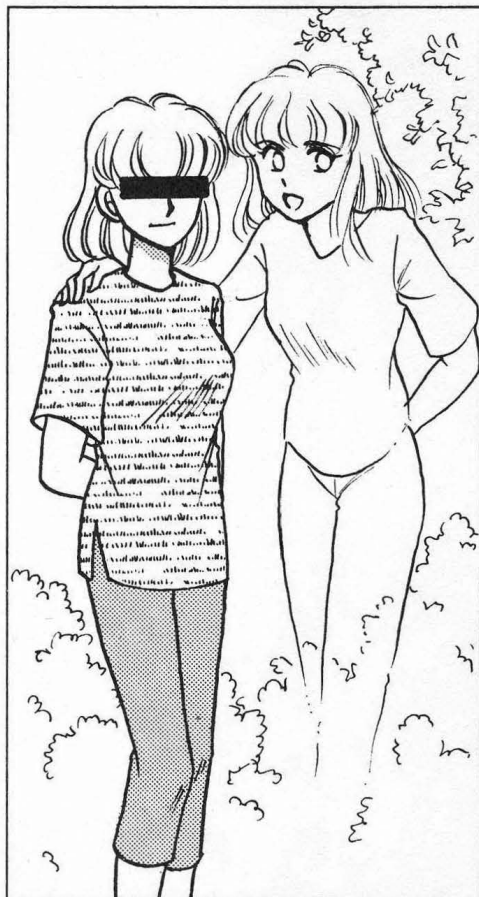
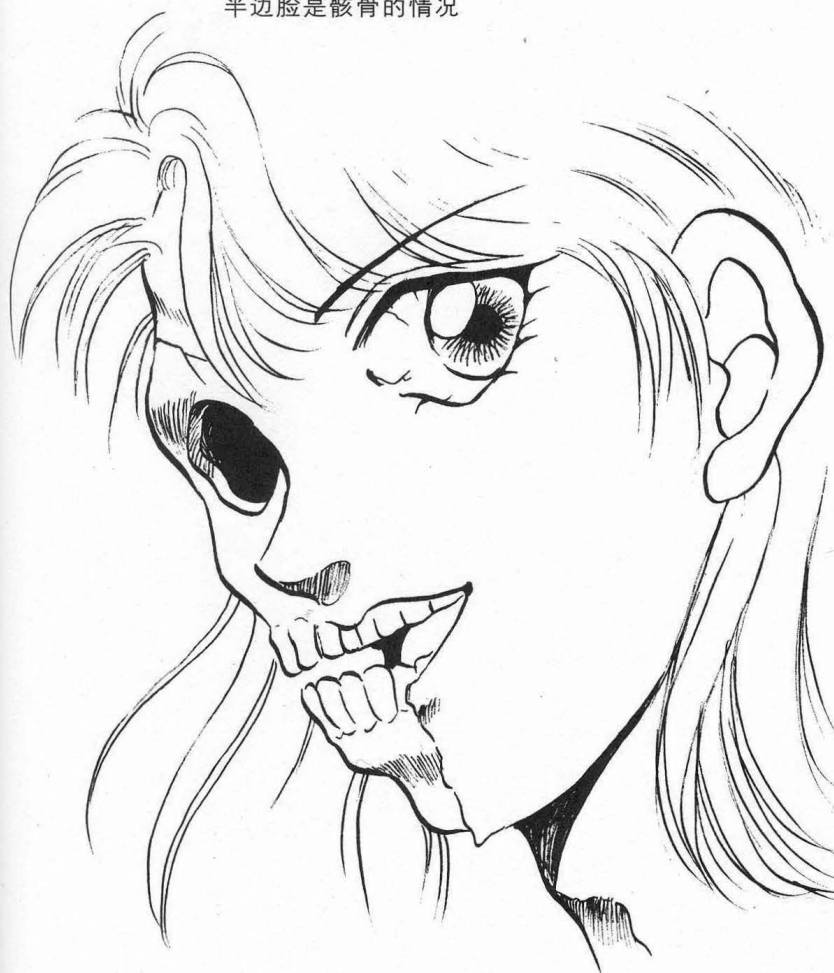


刮网的表现手法。



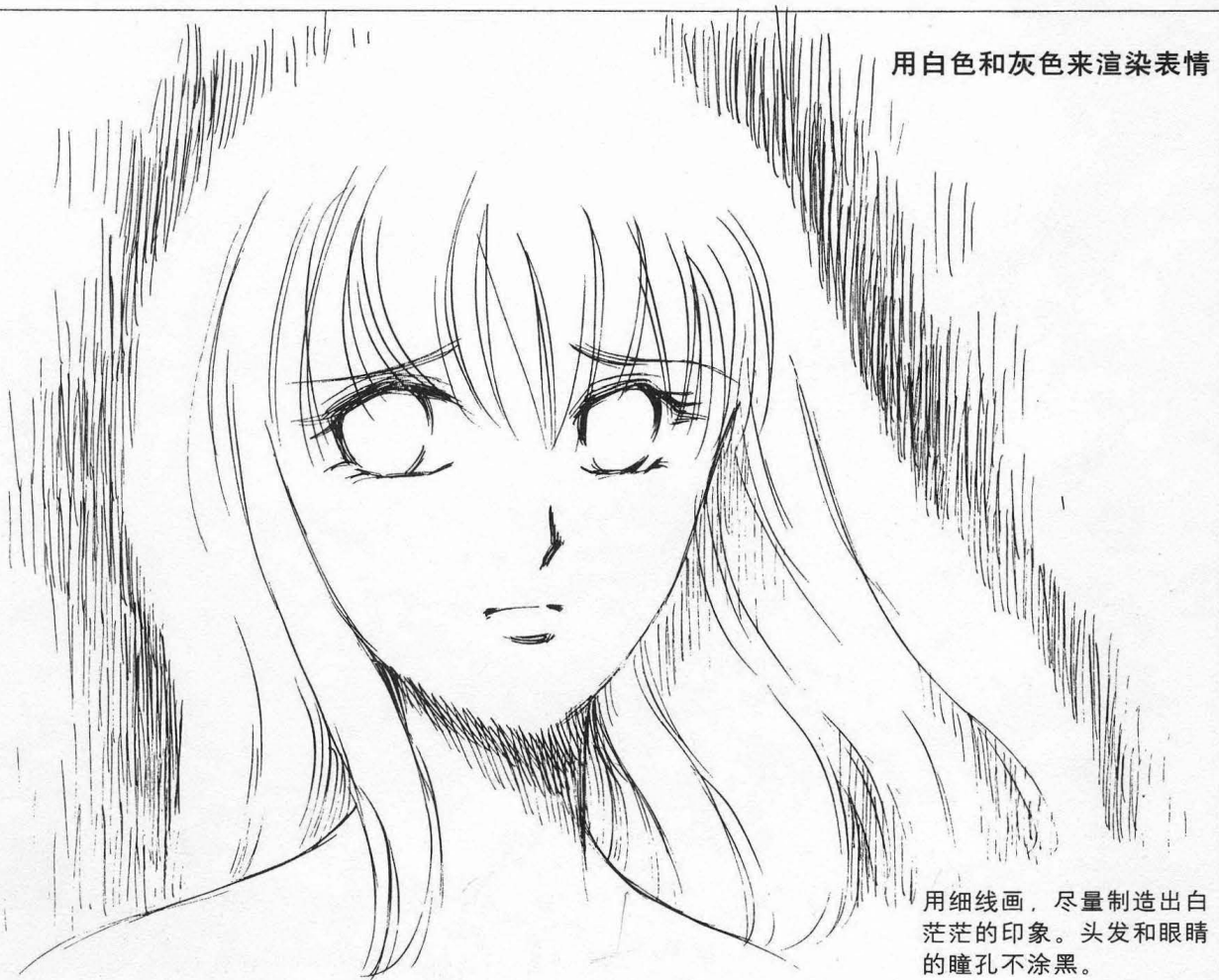
几个怪物重叠的情况（轮廓线）。

半边脸是骸骨的情况



乍一看是普通的人，仔细一看却看不到脚（没有画）。

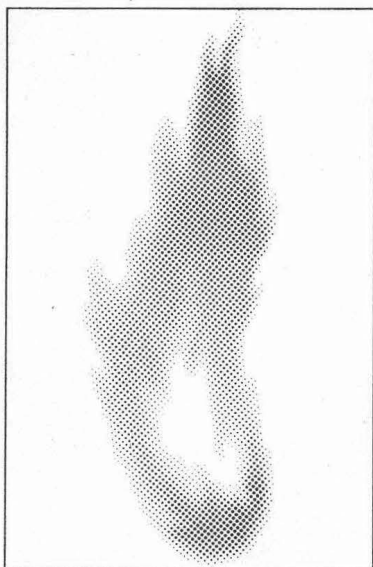
用白色和灰色来渲染表情



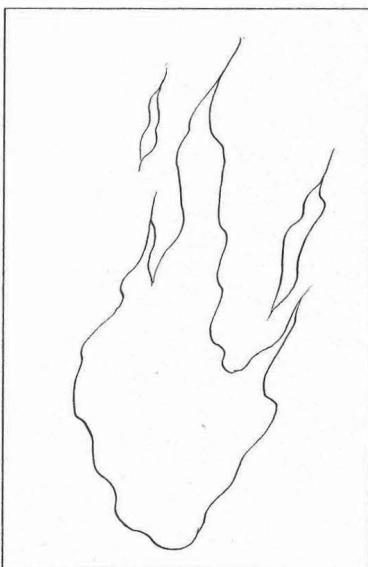
用细线画，尽量制造出白茫茫的印象。头发和眼睛的瞳孔不涂黑。

鬼火和人魂的表现

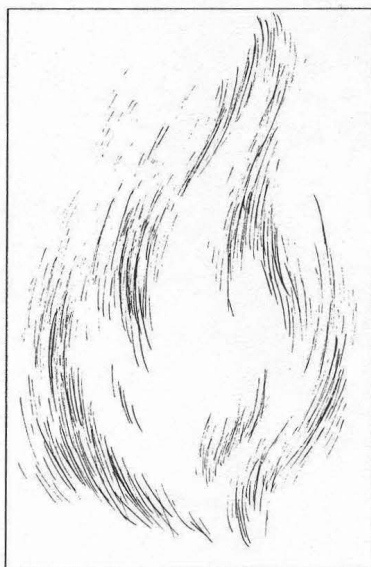
人魂、鬼火、阴火。这些都是不热的火。但是会引起火灾。人魂是人的灵魂。鬼火和阴火好像是“其他生物”（火焰妖怪的一种）。



网点纸为主题



轮廓为主题



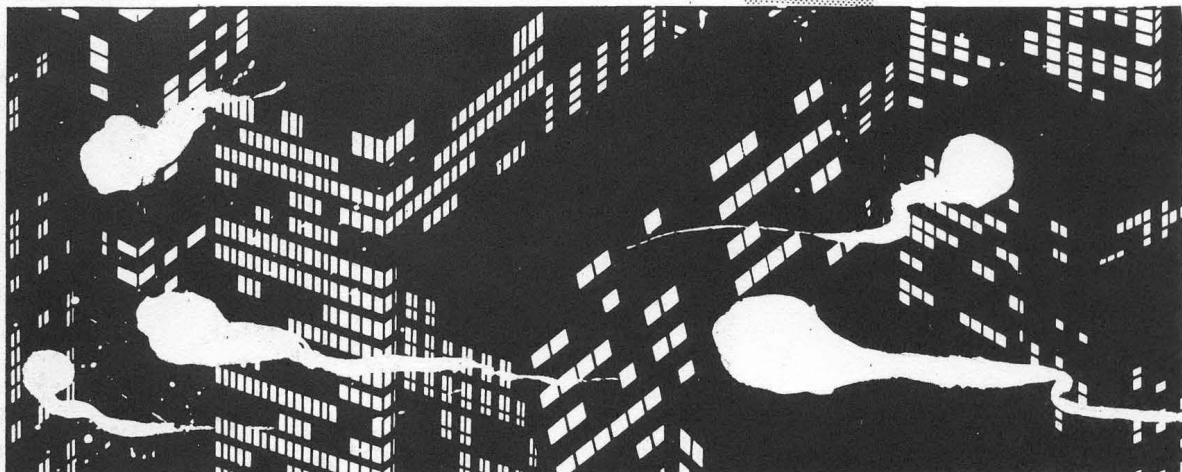
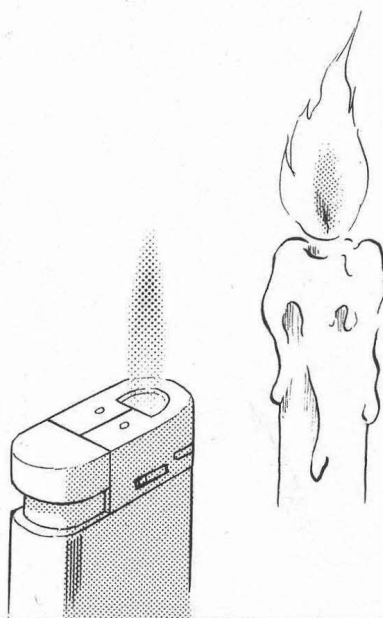
笔触为主题



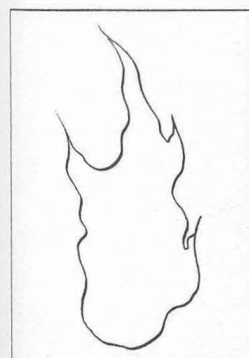
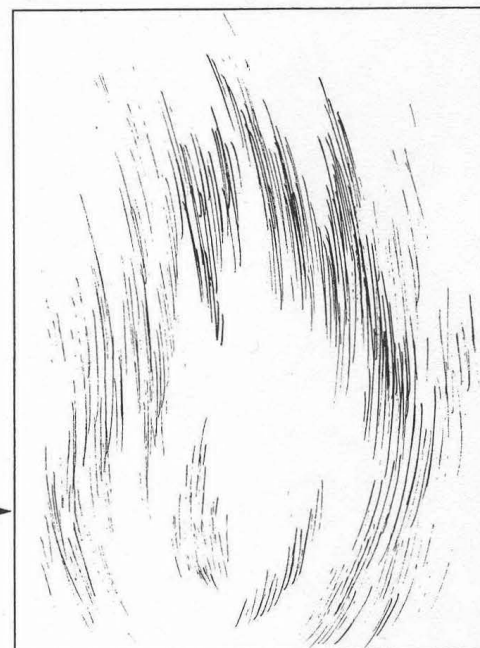
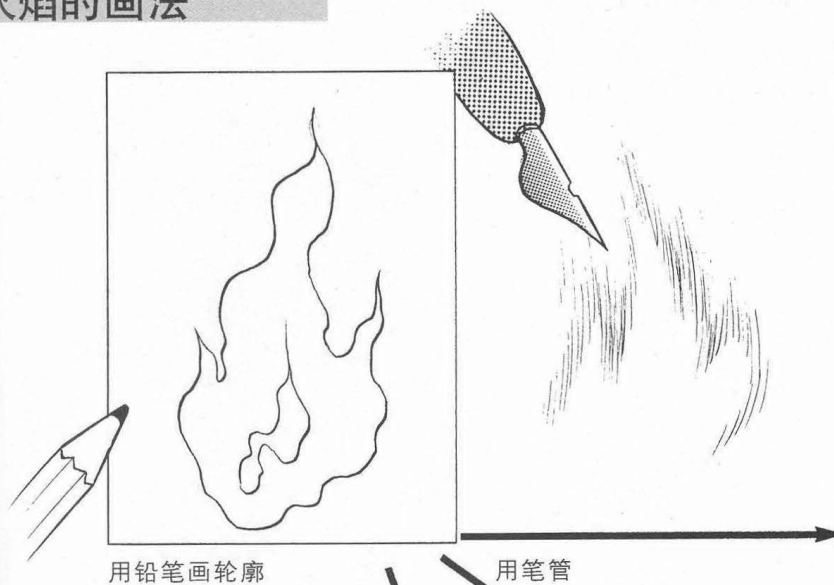
画入风景中则产生怪现象（人魂、鬼火）。

鬼火和人魂

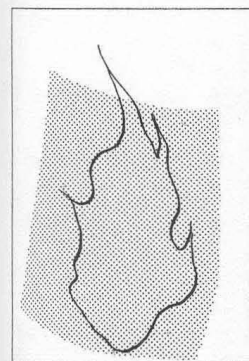
应用·蜡烛或打火机的火



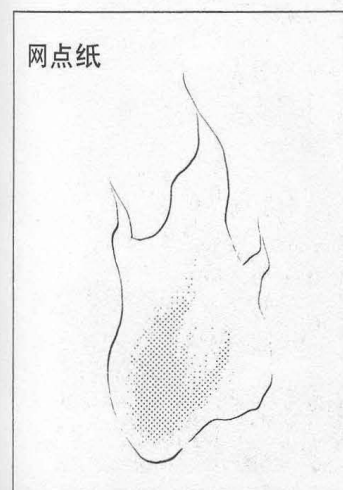
一般来说，大多把鬼火描绘成“只能浮着”，而人魂则画成是“火焰在空中飘动”。



钢笔画



重叠贴网点纸



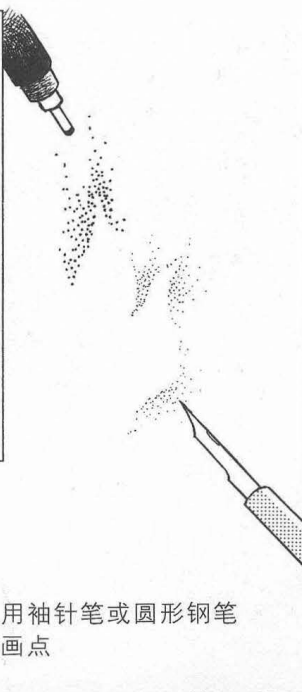
网点纸

刮网后产生立体感

毛笔



毛笔或钢笔

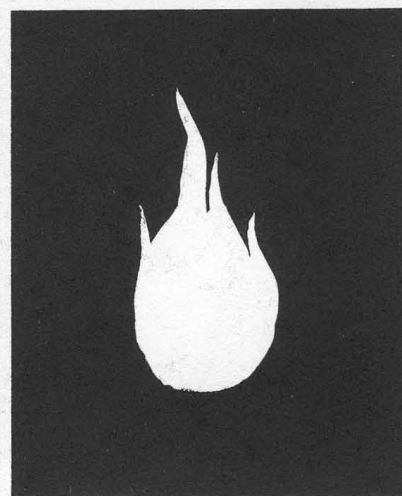
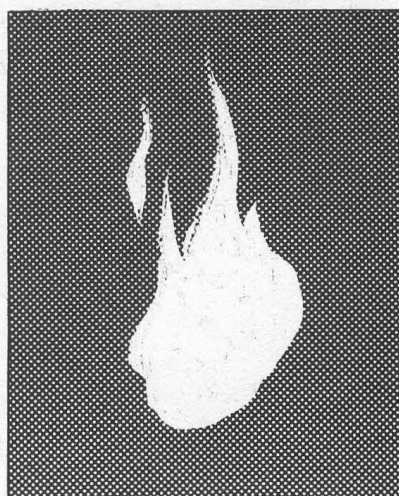


用袖针笔或圆形钢笔画点

点描

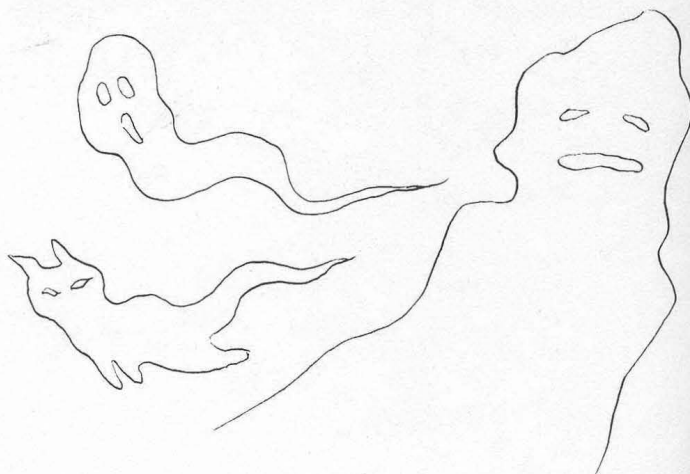
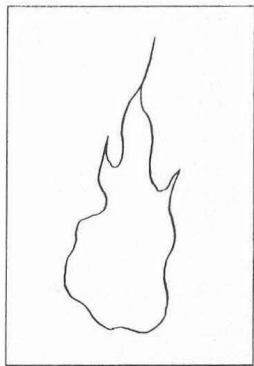


修正液+网点纸

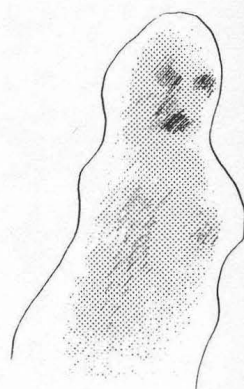
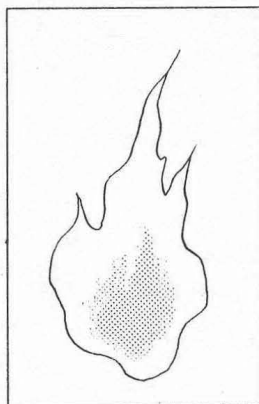


用网点纸或油墨涂黑以后再用修正液画。

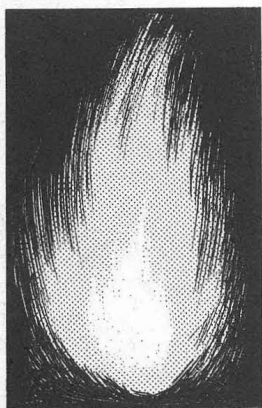
只有轮廓



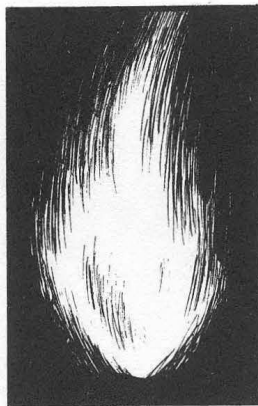
轮廓和网点纸



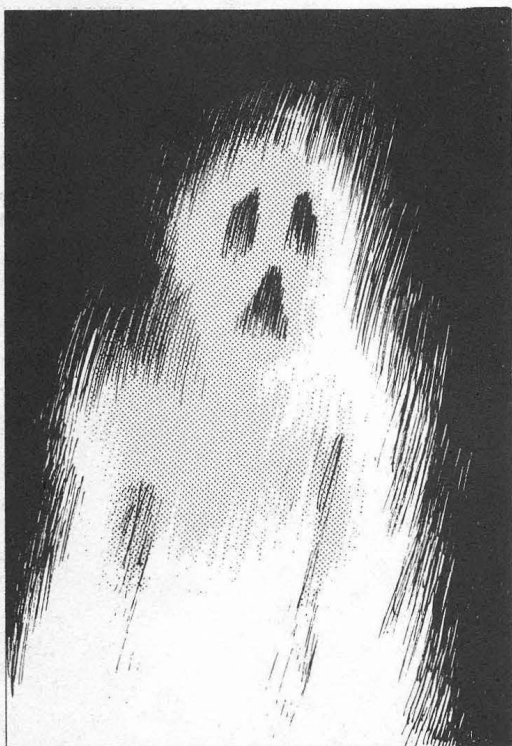
钢笔和网点纸



以笔触为主



用斜线来表现浓淡



其他



点描

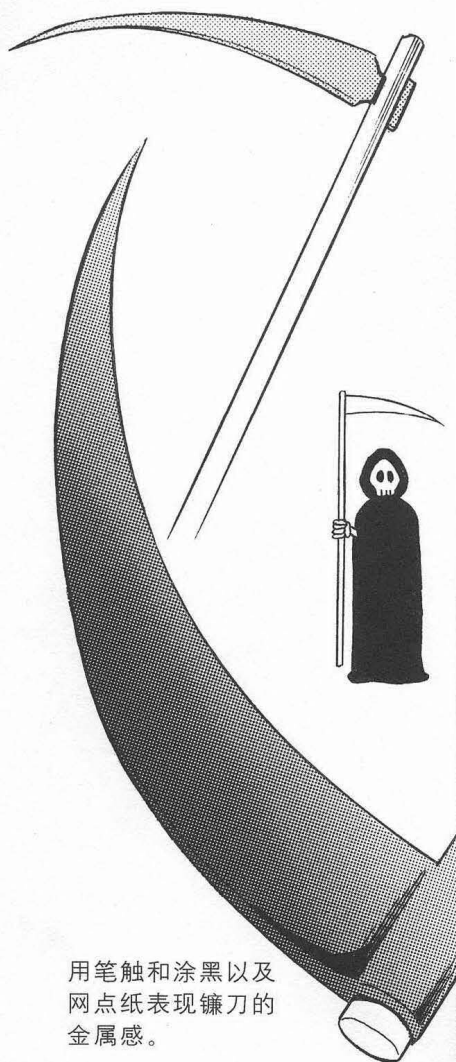


刮网



骸骨怪物

死神的工具（大镰刀），是切断肉体跟灵魂的道具。

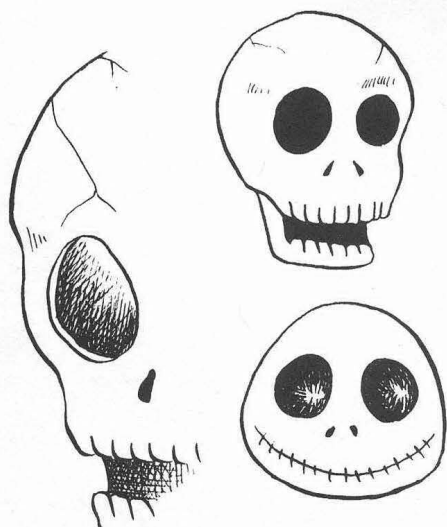


用笔触和涂黑以及网点纸表现镰刀的金属感。

骸骨妖怪

骸骨妖怪有以骸骨本身晃来晃去的，也有成为幽灵出现的。

死神



骷髅



骷髅的眼窝有各种形状。

骸骨——骨骼标本

骸骨由头（骷髅）、手、脚、身体、腰5个部分构成。

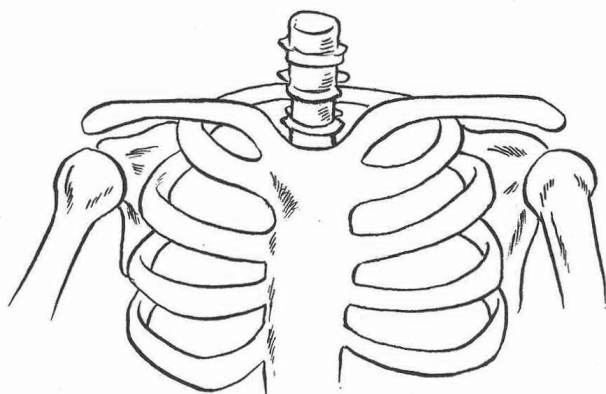
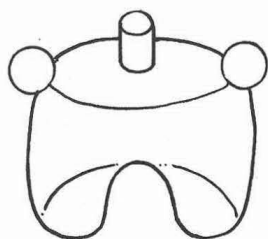
头、脸部分与下巴是分开的



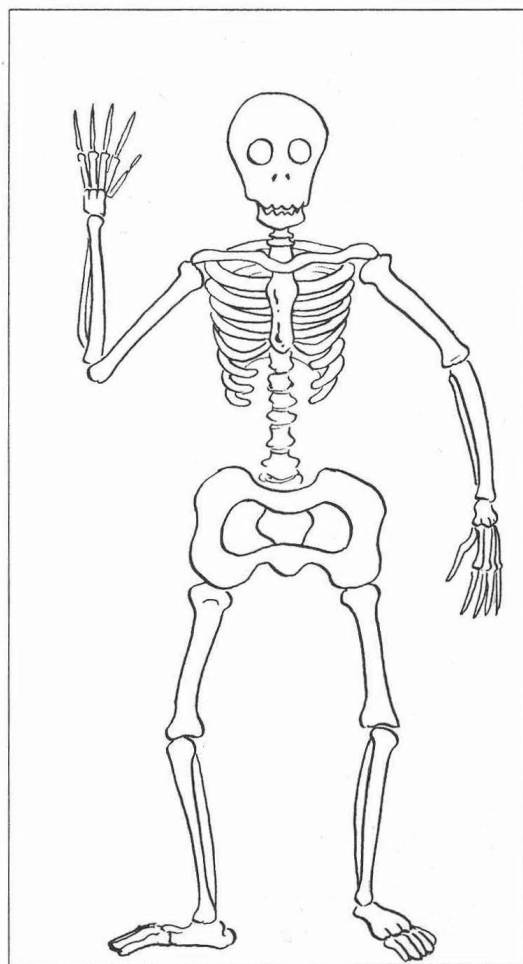
头盖骨

头盖骨又称为骷髅、舍利头。

身体（胸部）



肋骨

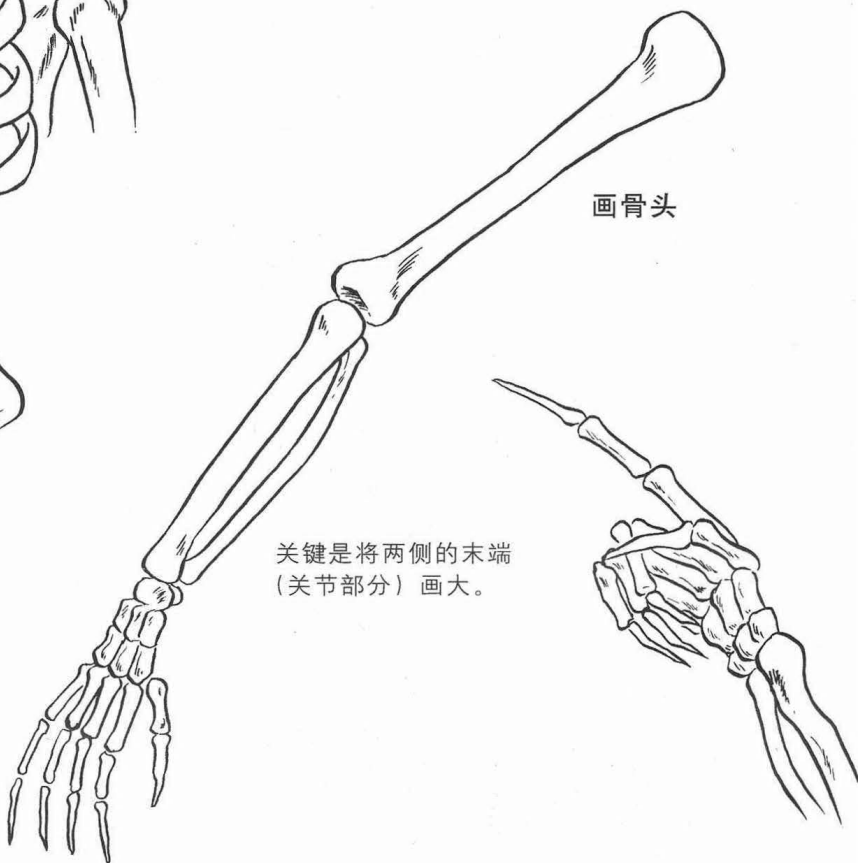


画骨头



骨头是圆柱体的。用笔触画少许阴影，使之看起来有立体感。

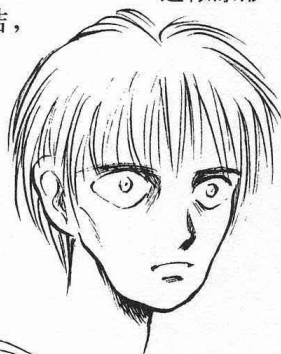
关键是将两侧的末端（关节部分）画大。



骸骨幽灵

据说幽灵变成骸骨更让人觉得恐怖无比。死了还没了结，变成骷髅还要出来。

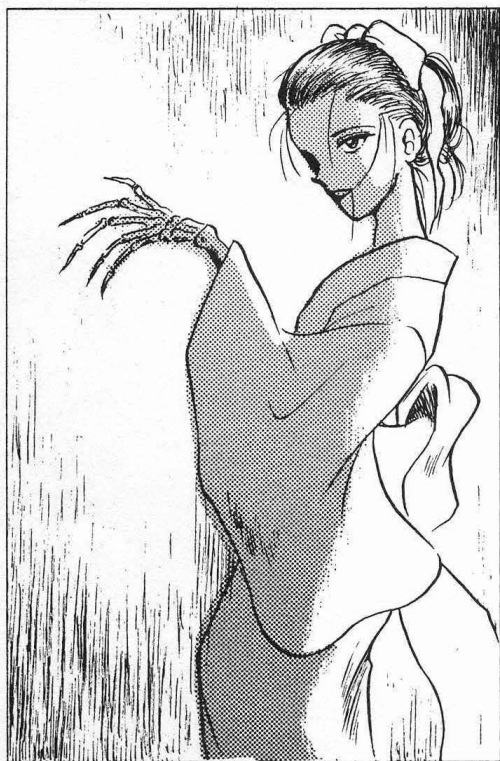
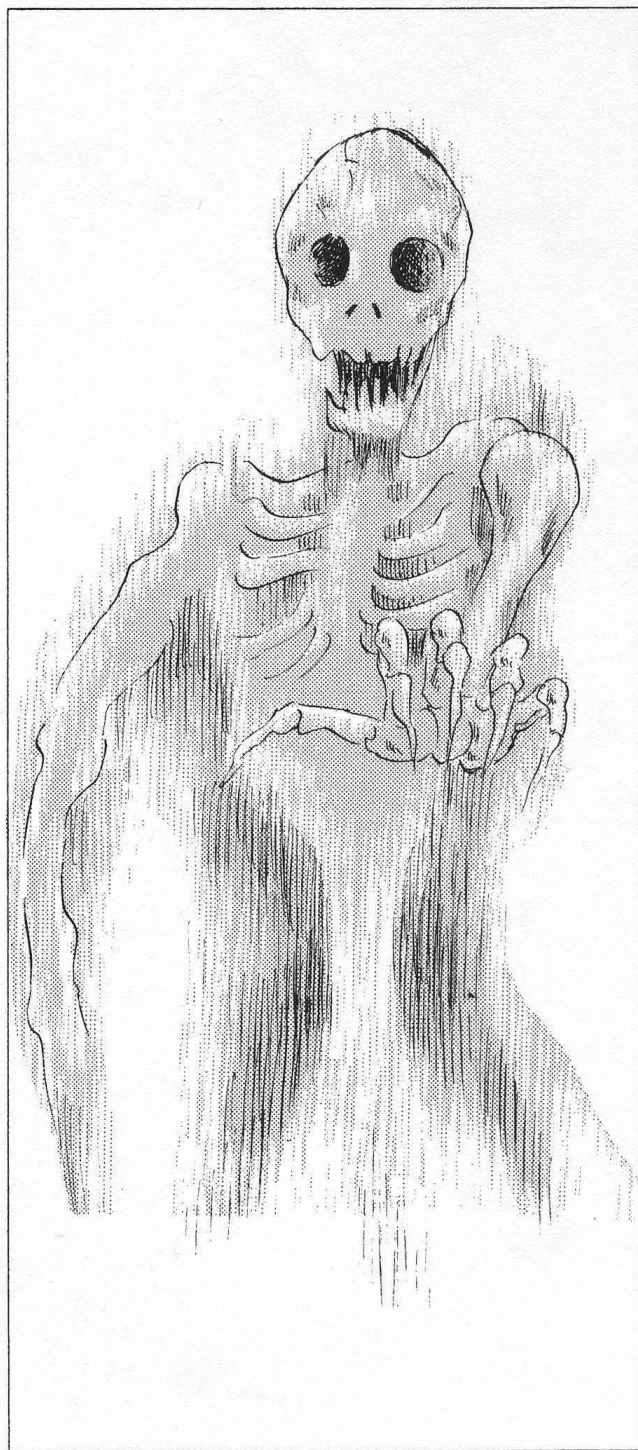
近似原形



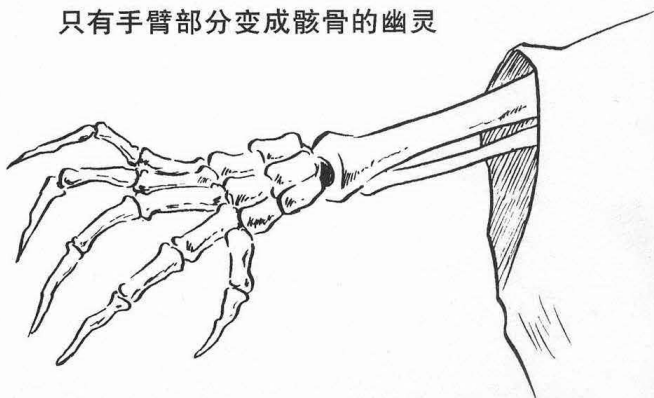
渐渐腐烂……



基本上只剩下骸骨



只有手臂部分变成骸骨的幽灵



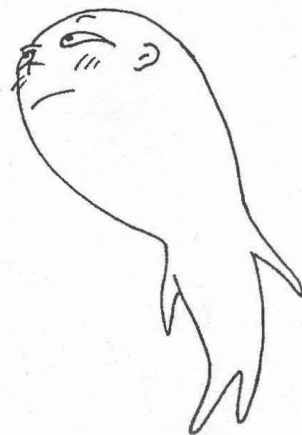
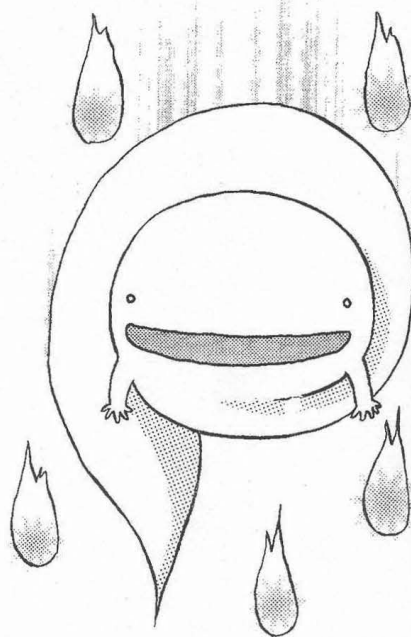
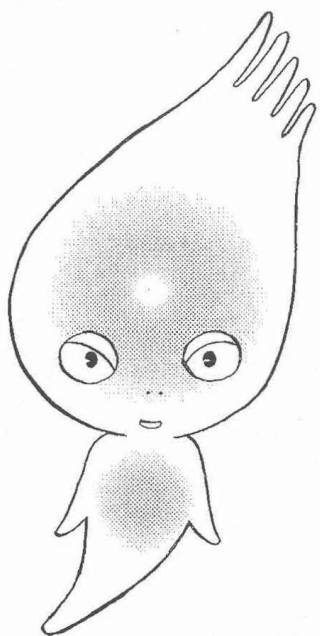
僵尸的幽灵

跟画一般的幽灵一样。把全身画成接近白色和灰色。



脚底和末端模糊处理





第3章

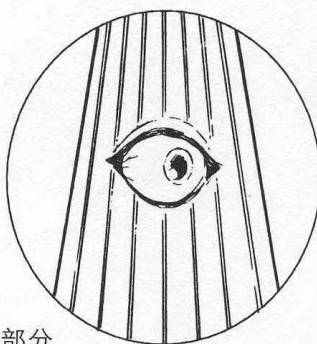
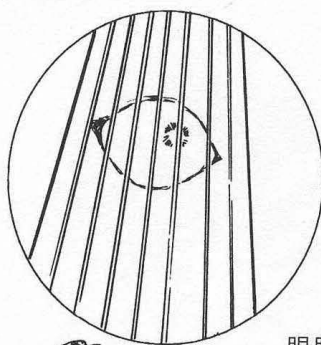
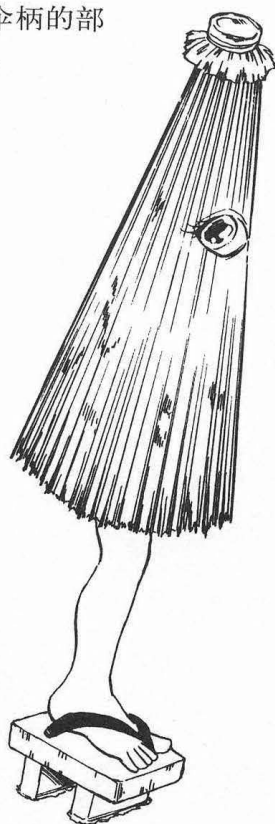
妖怪、恶魔和幻兽



物体的妖怪

纸伞 Umbrella

没有手，伞柄的部分变成脚。



眼睛部分



纸雨伞是用纸和竹子做成的，是古代常用的伞。



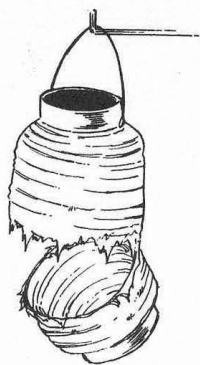
灯笼怪物

既有用旧被扔掉的灯笼变成的怪物（付丧神），也有狐狸变成的怪物。



破开看似牙齿

怪异之处是眼睛和舌头



用旧破裂后就成了这样



普通的灯笼

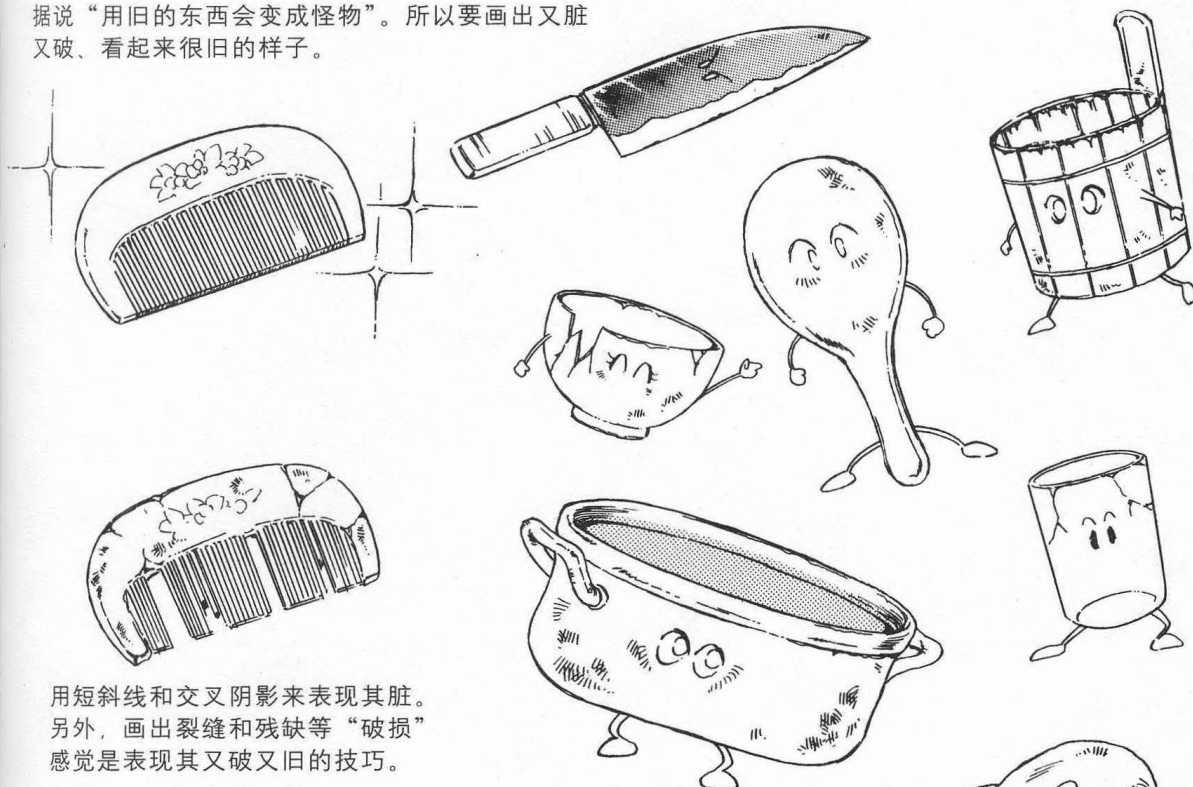


破裂的灯笼好像张开口一样，就算没有眼睛和鼻子，一样觉得可怕。

付丧神

据说在用旧的东西上附有生命，称之为“付丧神”。画上眼睛、鼻子和手脚。

据说“用旧的东西会变成怪物”。所以要画出又脏又破、看起来很旧的样子。



用短斜线和交叉阴影来表现其脏。另外，画出裂缝和残缺等“破损”感觉是表现其又破又旧的技巧。

恶作剧妖怪

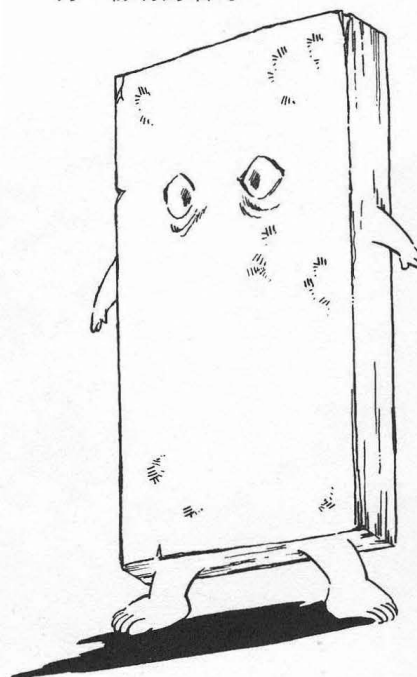
德语里所说的“骚乱的幽灵”。欧洲有这样的传说，没眼睛、鼻子和手脚的东西会在空中飞来跳去（日本江户时代也有这方面的记载）。



只要把物体画成在空中飘浮、跳动就可以了。

粉刷的墙壁

据说这是一面看不见的墙。走着走着突然出现一面看不见的墙，称之为“粉刷的墙”。

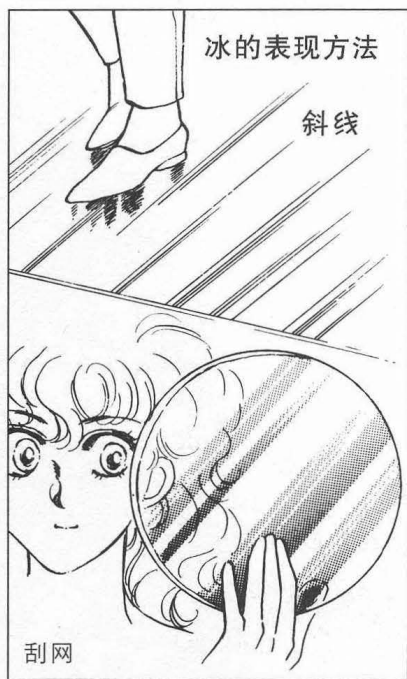


山里的妖怪

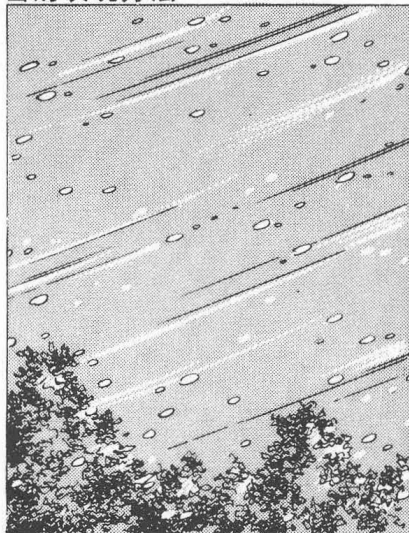
一般描写她有黑色的瞳孔、长长的黑发、白色的肌肤、红色的嘴唇。把背景画暗，突出黑白对比。

雪女

别名“雪女郎”，雪精的亲戚。是妖怪，也被称为山的精灵、雪的精灵、山神。既有可怕的一面，又有温柔的一面，身穿白色和服，能操纵冰和雪。



雪的表现方法



风雪交加……按风吹来的方向画椭圆形的雪，背景暗的时候在网点纸上刮出风向。



下雪……用钢笔画。用框线画圆形的雪，就可表现下雪的景色。

山的四季

画山里的妖怪时，请画好山。

山童

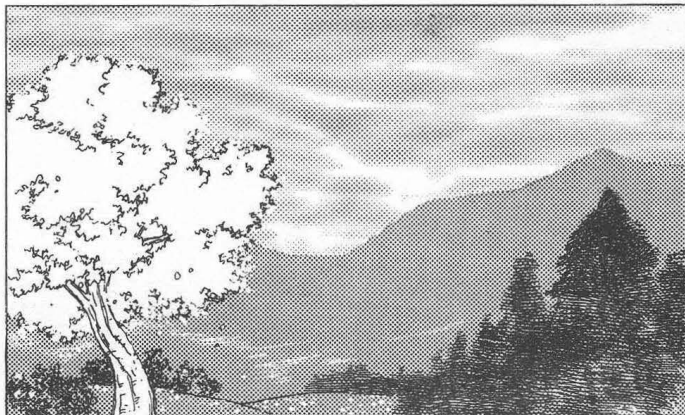


独眼，据说是能读懂别人的心，名为“沙通利”的妖怪，也有说是其他妖怪的。

山婆



也叫做山母、山神、山的精灵等，有各种各样的传说。是养育桃太郎的母亲。



春

不画山和云的轮廓线，制造出朦胧的春天的景色。



夏

在空中的位置贴上浓密的网点纸，强调云的白。树也采用涂黑处理，显得生气勃勃。



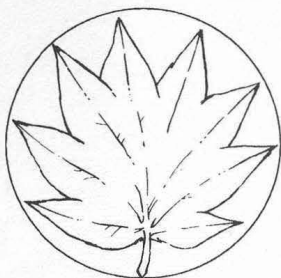
秋

天高云淡。有鱼鳞云、卷积云和落叶。



冬

以黑白色调为中心。即使是晴天也不要画云。枯木是要点。



用葵叶子做的扇子。



山道士形象的背影

鳄鱼嘴

轮廓鲜明的脸
用61网点纸表现红色的皮肤

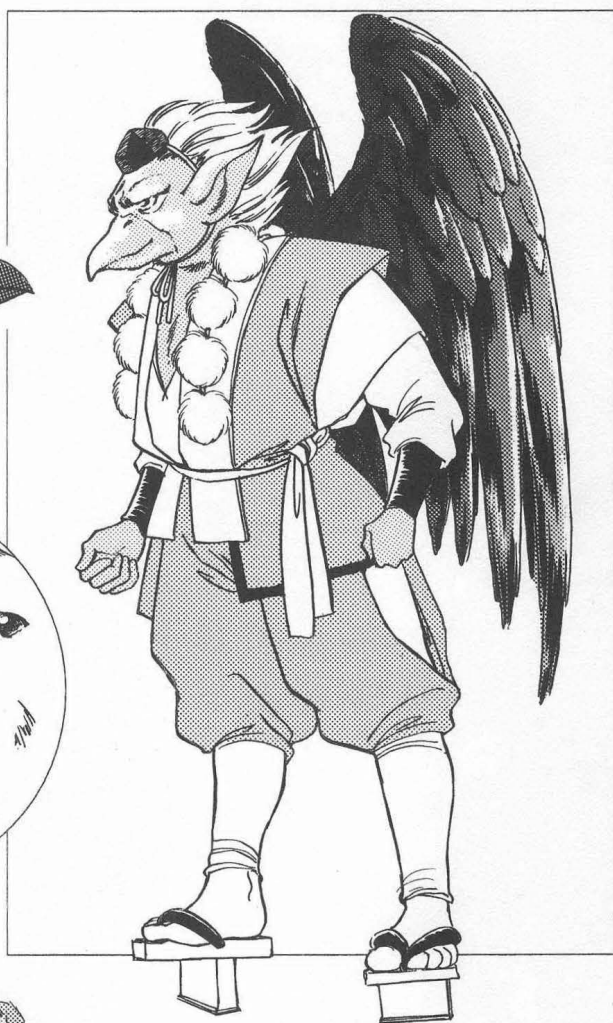


鼻子的长度没有
规定

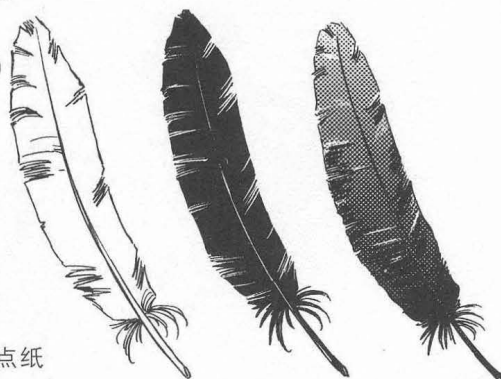
乌鸦天狗

天狗的党羽。乌鸦的脸、有翅膀。跟天狗一样的道士打扮。

乌鸦根据其喙的大小可分为两种。



乌鸦的羽毛（黑羽毛的画法）



涂黑+渐变网点纸



在黑色的羽毛上用修正液加上细线。



①画出形状



②用钢笔画出羽毛的线条



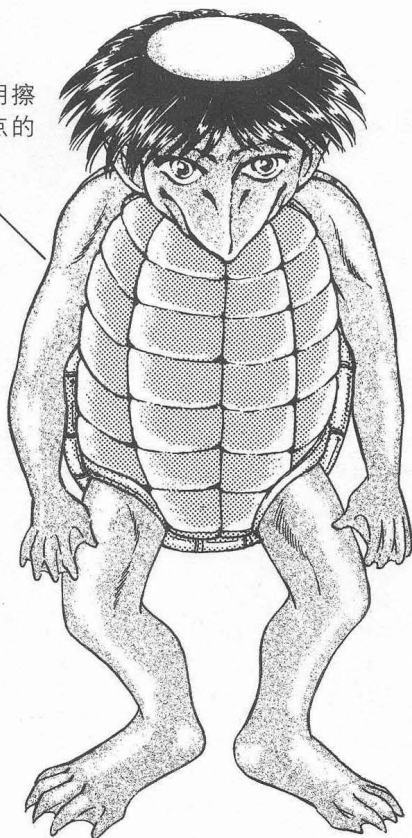
③贴上渐变网点纸并刮网

水里的妖怪

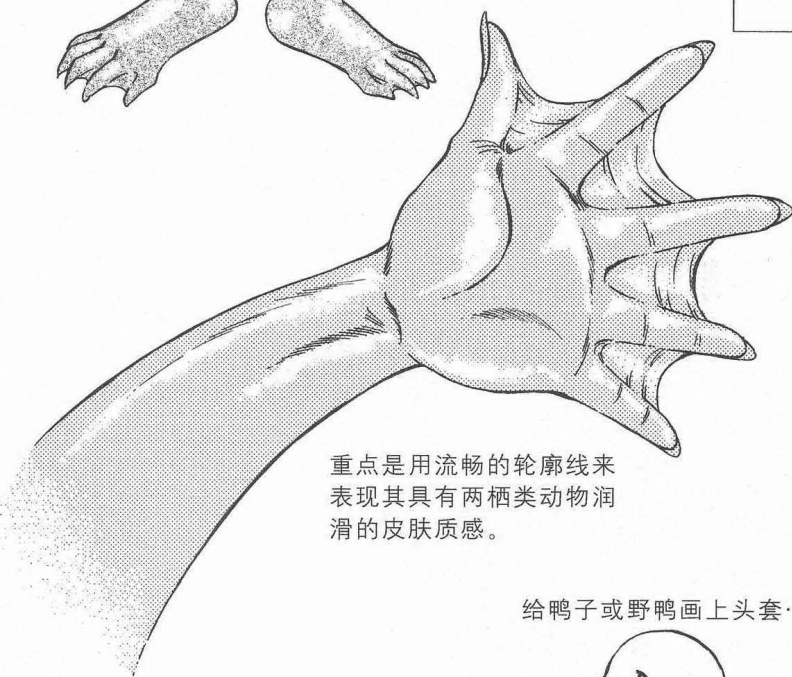
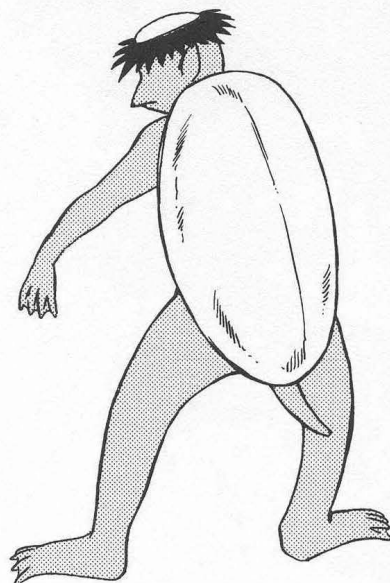
河童

头顶有圆盘，还有甲壳、喙、蹼。全身为绿色，据说喜欢相扑。

皮肤采用擦除砂网点的网点纸



画出来的背影

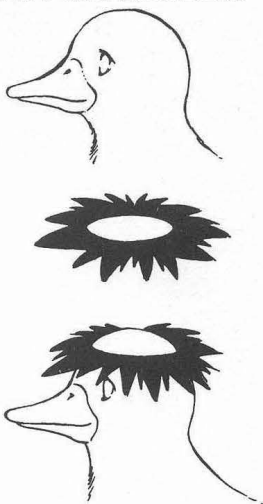


重点是用流畅的轮廓线来表现其具有两栖类动物润滑的皮肤质感。

河童的嘴



给鸭子或野鸭画上头套……



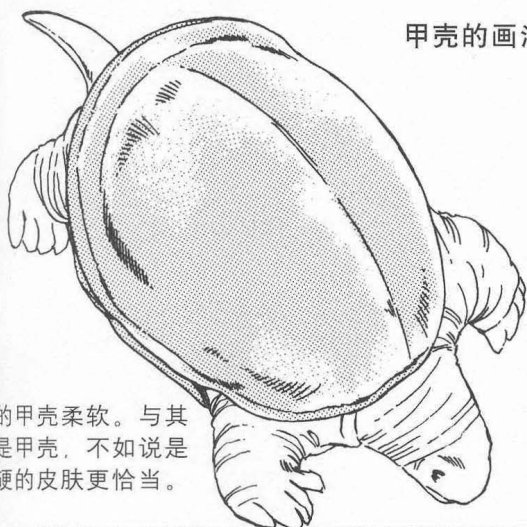
青蛙或蛇的嘴……紧紧闭着



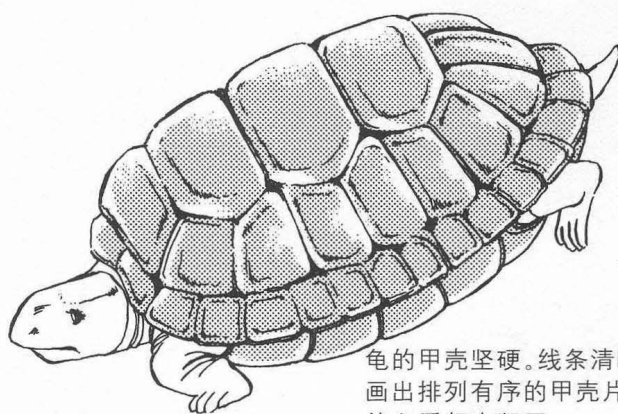
水鸟的喙

成为河童

甲壳的画法



鳖的甲壳柔软。与其说是甲壳，不如说是硬硬的皮肤更恰当。

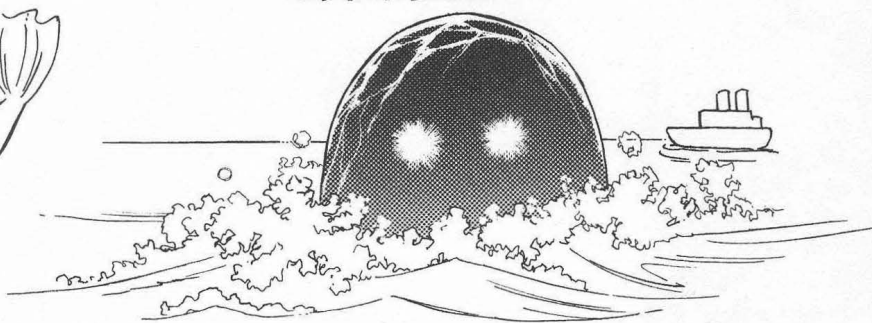


龟的甲壳坚硬。线条清晰，画出排列有序的甲壳片，使之看起来坚固。

美人鱼



海和尚

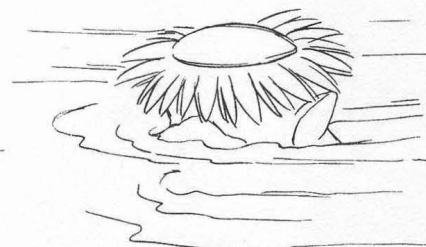


海浪的各种表现手法



满色

只有波浪的轮廓线



只有线条



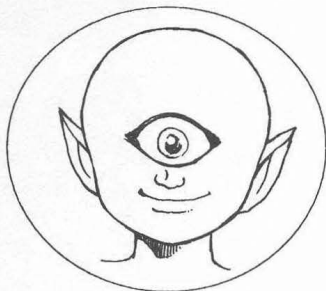
网点纸



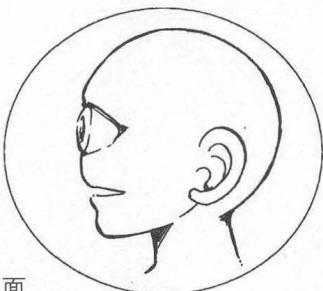
笔触

山里面的妖怪

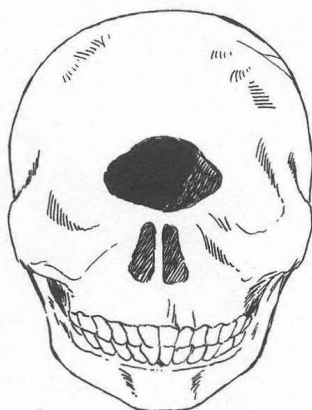
有鼻子的



没有鼻子的



侧面



独目小僧的头部骨骼构想图。

独目小僧

还有其他独目的妖怪。多把独目小僧画成寺院里的小和尚装束。



小樱子



因为脸颊红扑扑的，看不出与一般的小孩子有何不同。必须画得像个小孩子，所以应画成3头至5头身。



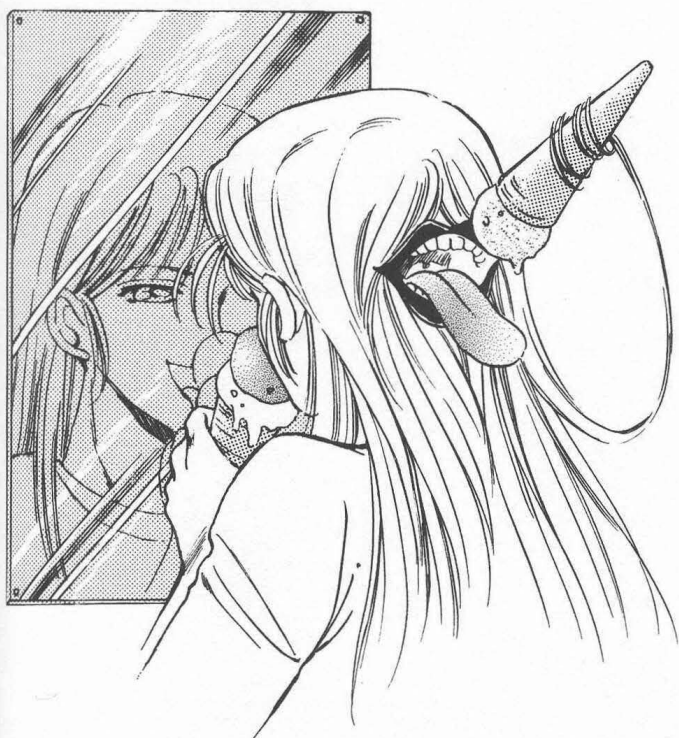
很少画有头发，有关女孩子的故事也少，画上睫毛的话就成为女孩子了。



小和尚的装束是古装和小裤裙。

两嘴女妖

因为太过贪吃，所以在后脑勺也长出一个嘴的女妖怪。
头发具有手的功能。



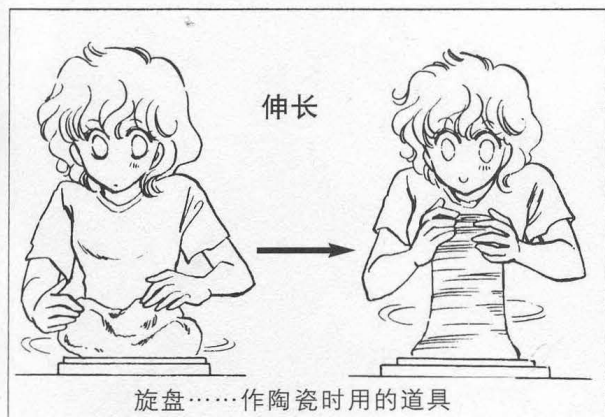
通过后脑勺嘴的大小和形状来表现怪异。

两嘴女妖的
头部骨骼构
想图。



长脖妖怪

多把脖子画得又粗又长，但也有画成像丝线一样细长的记录。



狼人

像人类一样站立

在满月的夜里，由人变身而来的半兽半人的妖怪。别名人狼。头部变成狼，以人直接变为狼的居多，但是在古代的传说中由狼变身而来的才是真正的人狼。

像犬一样站立。



毛顺着骨骼生长。与一般的动物不同，把毛画成逆方向生长的话，可显得粗壮。

为了不与犬人混淆～区分狼与犬的画法～



西伯利亚犬本身就是一种轮廓与狼很接近的犬。

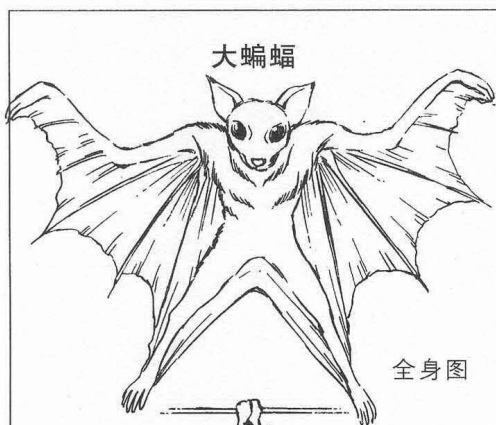
狼有肩膀，脸比较长。

吸血鬼

吸血的不死的妖怪。据说害怕十字架、大蒜、太阳光，白天睡在棺材里，如果胸部被树桩刺中的话就会变成灰而消失。吸血鬼还能变成蝙蝠。



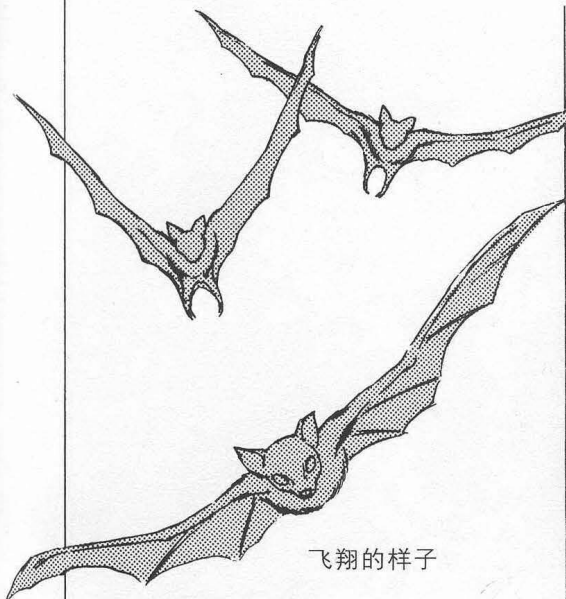
獠牙的表现



全身图



倒挂的样子



飞翔的样子

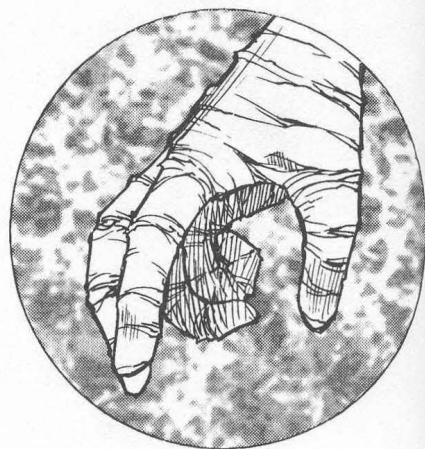
眼睛贴上网点纸，看起来充满血丝。



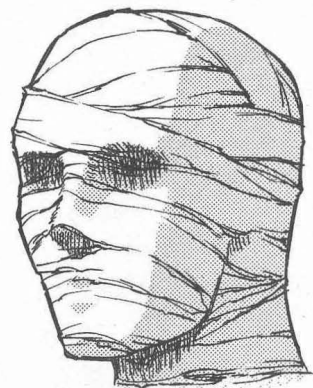
已成为吸血鬼代名词的“Dracula”原本是一个伯爵。因为是贵族，所以穿着燕尾晚礼服和披风。但是在英文里“吸血鬼”对应的单词却不是“Dracula”。

电影里的妖怪

木乃伊人 埋葬在古埃及金字塔里“起死回生的古代人”。
大都很强壮，身上用绷带一圈圈捆着。



捆木乃伊的布是厚布（亚麻布）。因为是几千年前死的人变成的木乃伊，布也变得又旧又破。



看不见眼睛和鼻子。要表现得像张脸，应具有凹凸感。



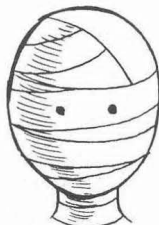
漫画里把眼睛画在布上面

木乃伊绷带的画法

人的身体是曲面体，所以绷带的线也应该画成曲线。



阴影的笔触也画成曲线



画直线的话看起来像木板牌



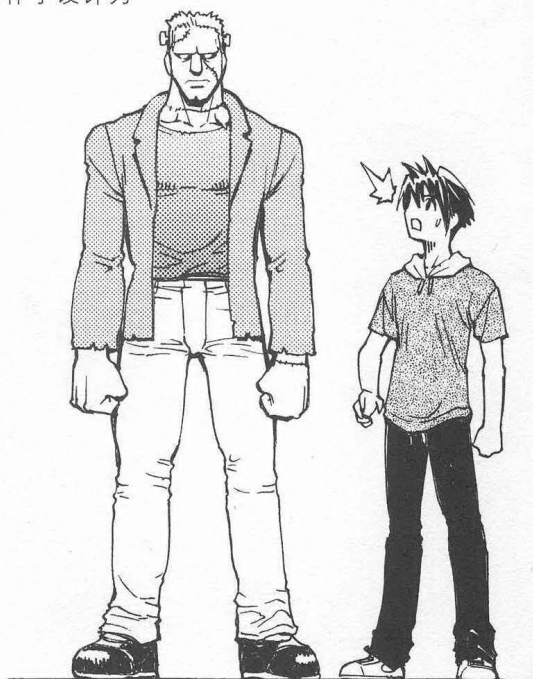
绷带的曲线可以画出手腕和手指的圆筒形

人形怪物

修补尸体而制造出来的，因偶然打雷而获得生命。其实是制造博士的名字。这个人没有名字，都叫他“怪物”。



因为原作叫“修补尸体”，所以整个人以补丁设计为主。



身高2米以上。手脚也画成一般人的1.5倍左右。

半鱼人

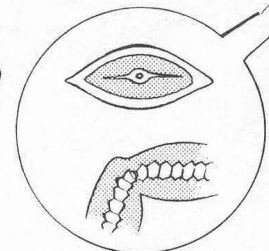
据说是由鱼进化而来的地球上的另一种人类，电影里有其原形。



自毙博士



脸是鱼类和人类的混合体



手腕的断面和关节
(鱼类的骨骼例)

画了角和獠牙看起来就是鬼。有说它的样子是由印度的虎、牛和人混合起来的。拥有怪力、能飞翔及有其他各种超自然能力，多画得富有肌肉感。

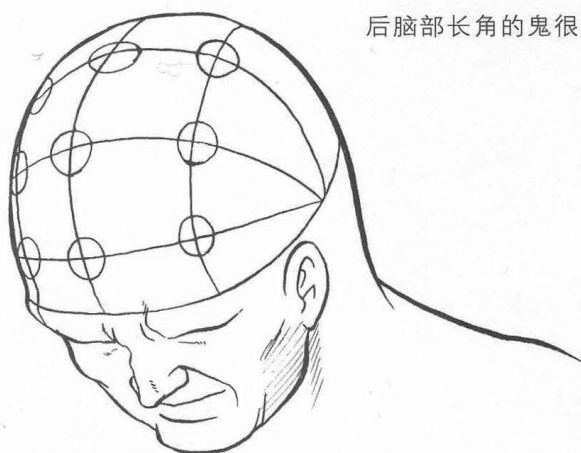


地狱图画等以前的画卷里所描写的鬼。

手画得有骨感、生硬，显得力气大。

角的各种位置

后脑部长角的鬼很少



朝正上方长的角



朝前方长的角



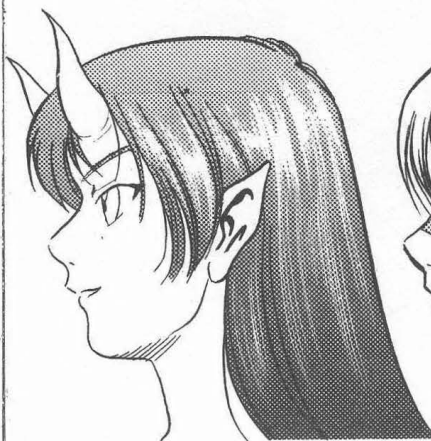
各种粗细和长度的角



有弯曲角的多是恶魔



朝前方长



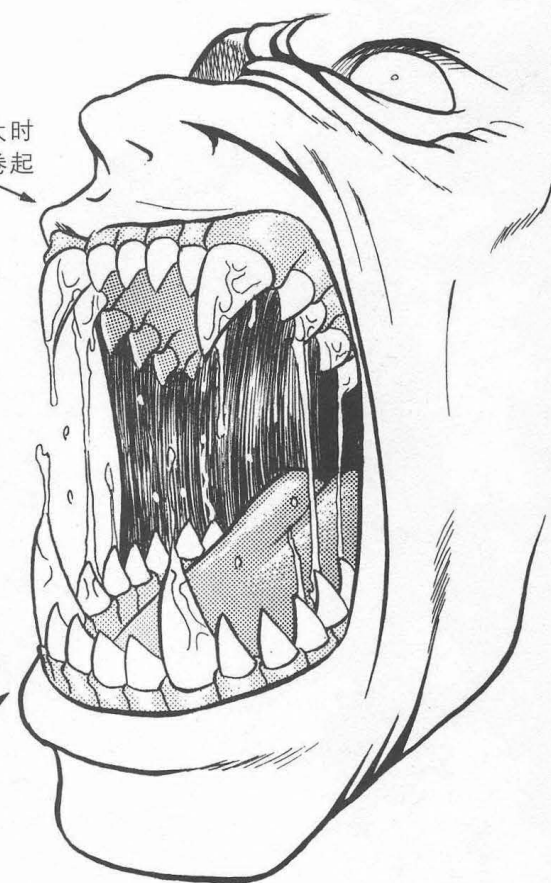
朝后方长



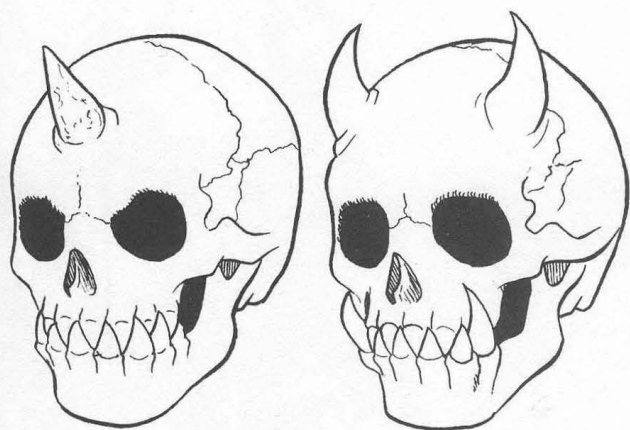
嘴张得很大时
上唇向上卷起

描绘张开
的大嘴

看得到埋
在牙床里的
獠牙



鬼的头盖骨构想图·角和獠牙与骨头是同时生长的。



恶魔

角、尖耳、翅膀、尾巴是其特征。



恶魔的造型有3种



①人类的造型



②身体的某部分多长了一个头

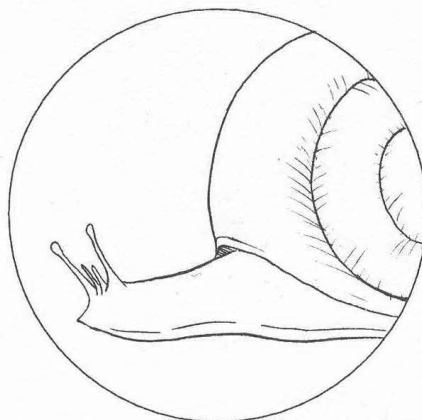


③拥有动物的头或身体

侧面看到的恶魔相



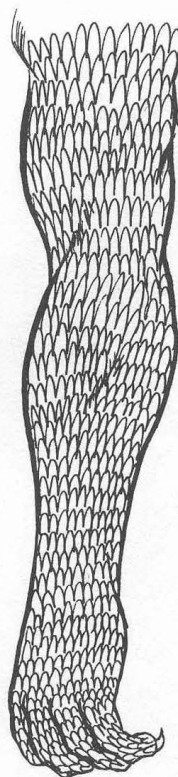
有角的类型和有触角的类型



触角请参考蜗牛的眼睛



恶魔有驴或马的蹄子



恶魔的皮肤是鲛质或鱼鳞状的



鬼多被画得很强壮，也有肚子突出的“饿鬼”，恶魔（人类造型）多为理想体型。

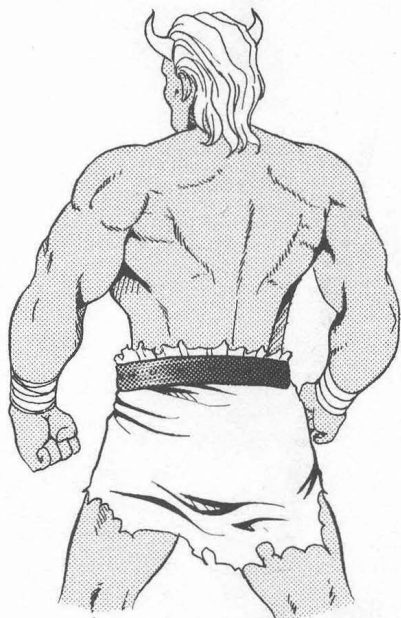
恶魔……
撒旦



鬼……
食人恶魔



恶魔有尾巴、双翼和
马的蹄子



鬼没有尾巴和双翼



恶魔是要人的灵魂，收集尸体的指甲和牙齿。



传说鬼是吃人的。

敌人、讨厌的东西不同



恶魔的敌人是神、光、十字架、天使、牧师、神父，以及神或天使守护下的骑士。传说恶魔原本就是天使。宗教史上把除基督教以外的传统异教的神统称为“恶魔”。



鬼的敌人是武士以及厉害的和尚。在中国就有“钟馗捉鬼”的传说，基本上鬼的敌人是“人类”。不管怎么说鬼也叫“鬼神”，原本是神的一种。

在日本和中国盘古等都“只是一个巨大的男人”。希腊神话或北欧神话把强大、凶恶的巨人当作众神的敌人。

被传说为坏人的巨人们，给人的印象接近巨大的鬼（食人鬼），与山、树、人类对比，显出其巨大。



希腊巨汉——巨人族也称为希腊巨人。下巴长了浓密的胡子，腰以下部分是蛇身。



秋苦罗普斯……独眼食人巨人



黑卡通肯鲁……有100只手臂的巨人

7个小矮人

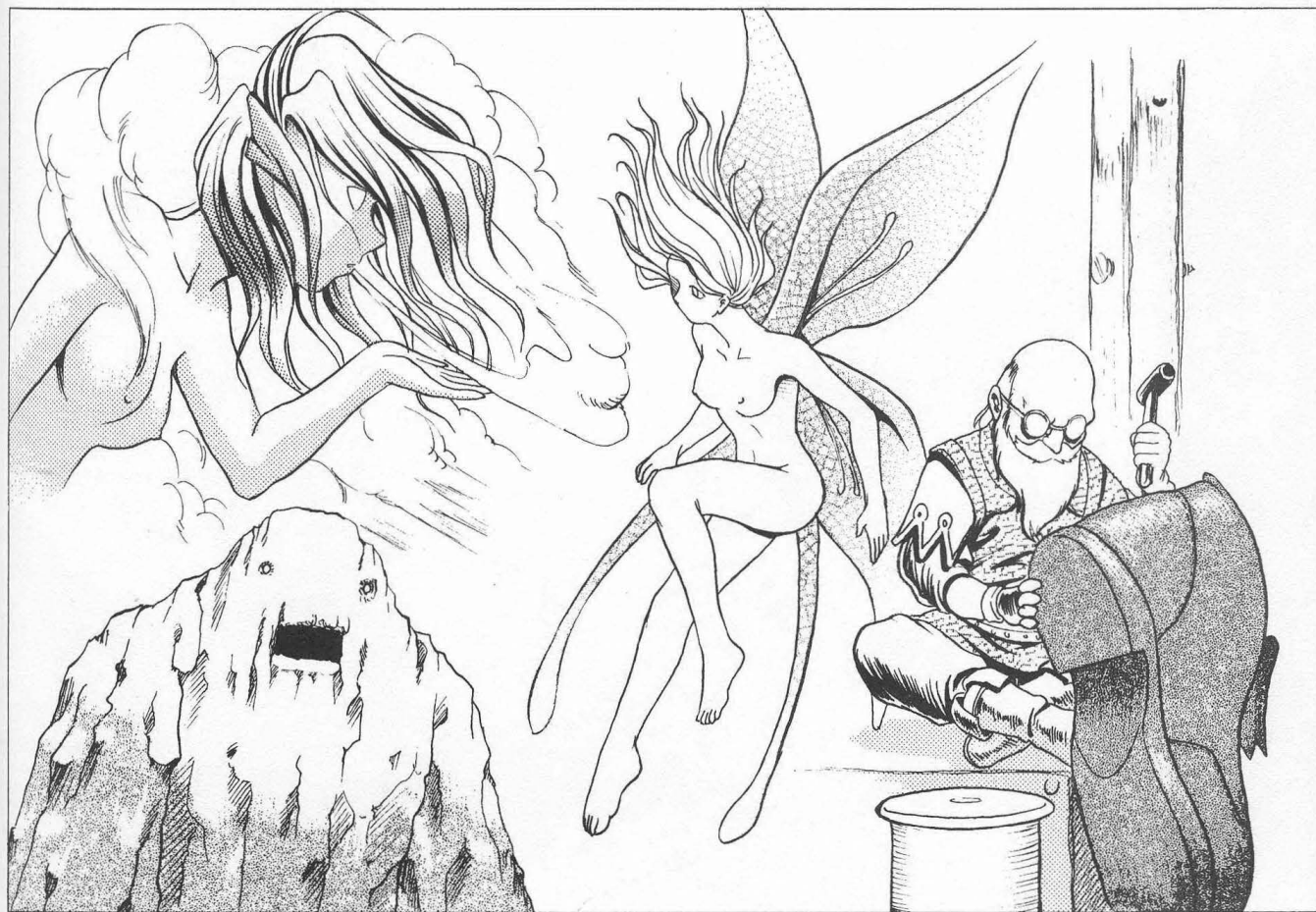


白雪公主里出现的7个小矮人是妖精一族。



大多是通过与周围的树叶进行对比来显出侏儒的小。其中之一是画成3~4头身，看起来很小。

各种各样的精灵·妖精



传说妖精以英国、法国和爱尔兰岛居多。花草树木的精灵、风和岩石的精灵等等，存在于万物之中。

四大精灵

“四大”，指地、水、火、风。顾名思义，象征着拥有地、水、火、风各自性质的“王”。水把水表现出水的特征，风表现出风的特征来。

地精灵

被叫为“诺姆”或“格诺姆”的地精灵。男人，既代表一族全体又代表一族之王。擅长冶金和金属加工，据说拥有像土一样灰色的皮肤。

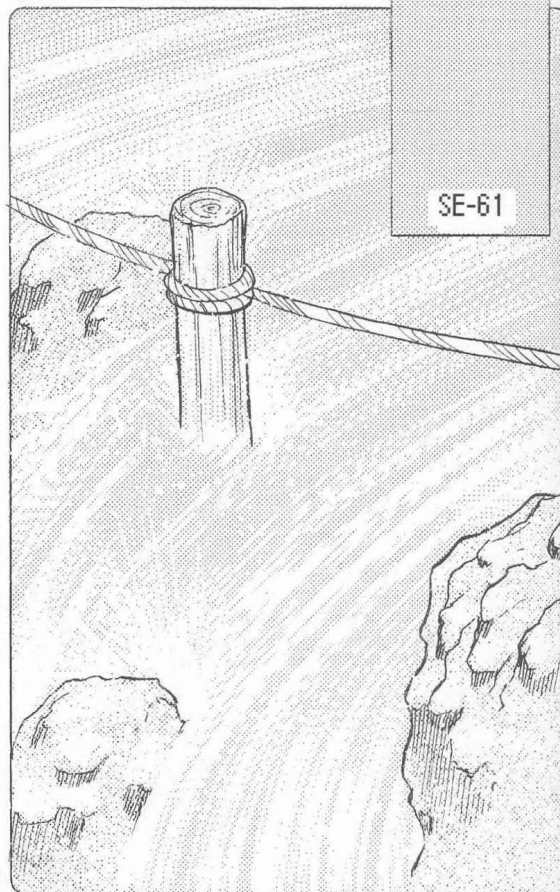


水精灵

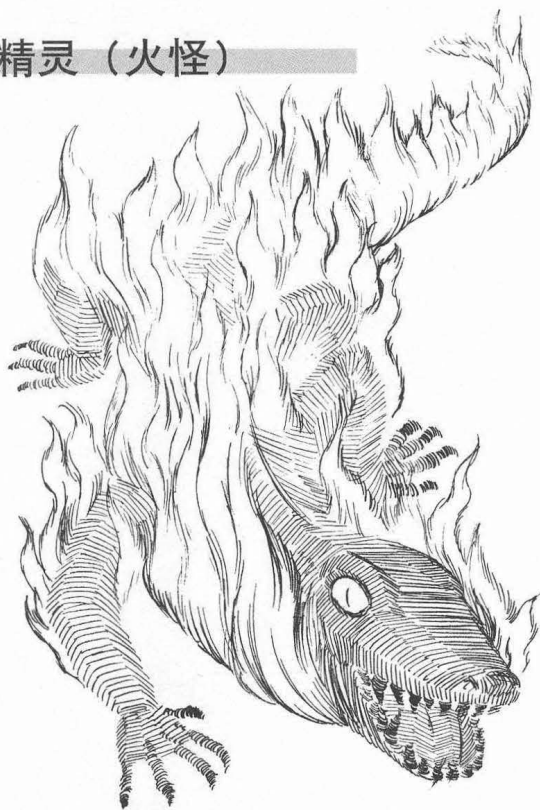
又叫温迪奴。她既作为“水精小姐们”出现，也作为恶魔的亲戚出现。基本印象是“漂亮的、湿漉漉的女人”。



水的表现方法（水的网点纸）

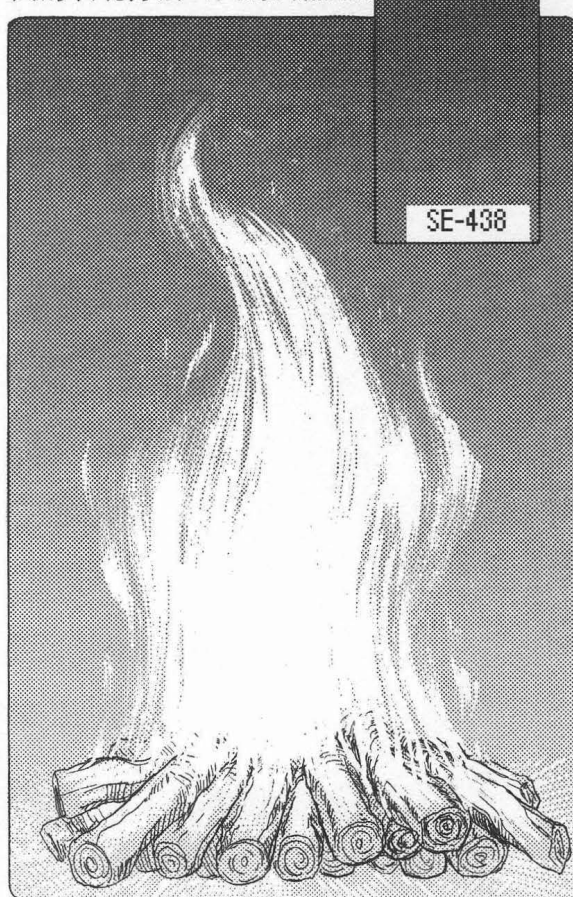


火精灵（火怪）



别名是“火蜥蜴”，如文字所写，是一只会喷火、生存在火焰中的蜥蜴。火本身也被恶魔称为“兄弟”。

火的表现方法（火的网点纸）

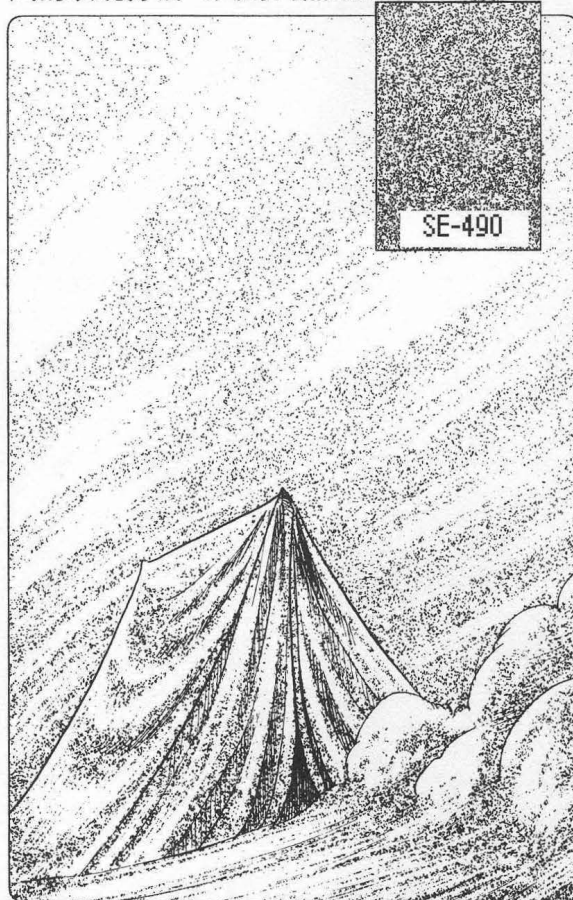


风精灵



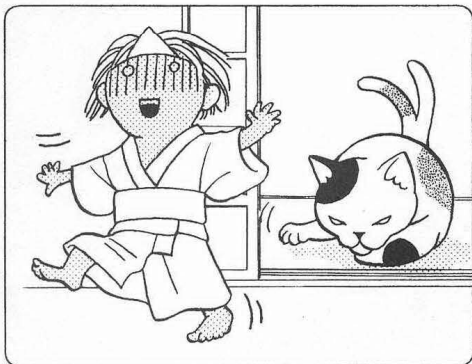
别名西路拂。一般以女性形象出现。在希腊神话里有分别掌管东南西北风的神。在日本有“风神”，中国有“风伯”，但都以男性出现。

风的表现方法（风的网点纸）



犬猫妖怪

怪猫

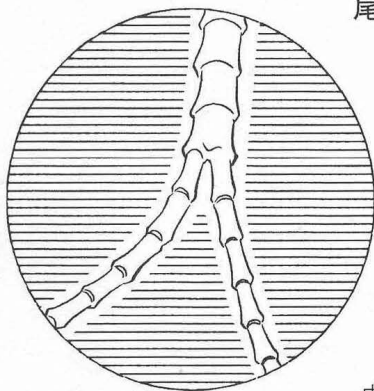


怪猫招手能让尸体跳舞

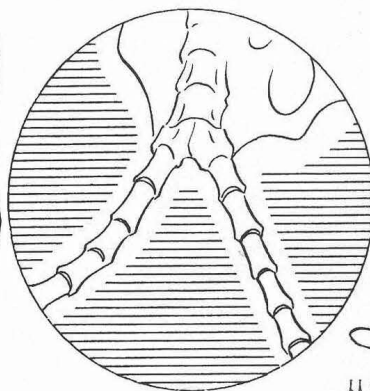
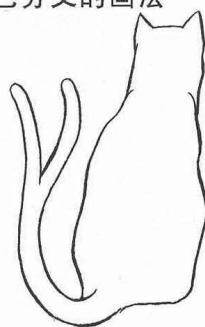
据说年纪大的动物，会多长一条尾巴，变成怪物。怪猫又叫“猫跨”，有令人产生幻觉和操纵尸体的能力。



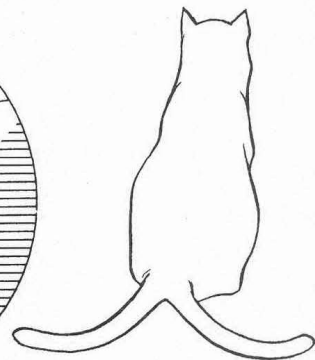
尾巴分叉的画法



中途一分为二



从根部分成两条

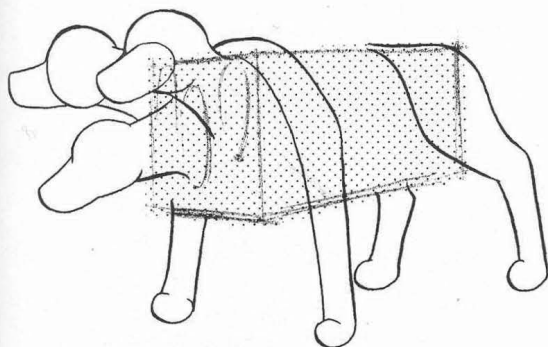


肯鲁贝罗斯

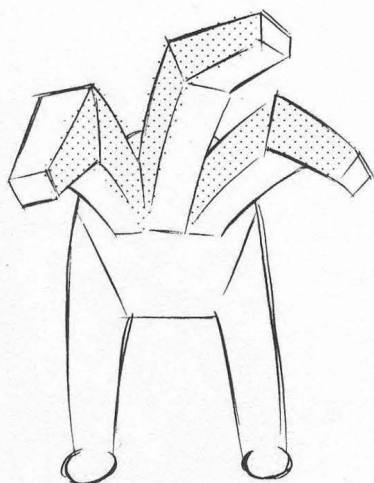
地狱（冥府）的看门犬。有三个犬头，蛇尾，脑袋周围长了无数个蛇头。



考虑一下三个头的画法

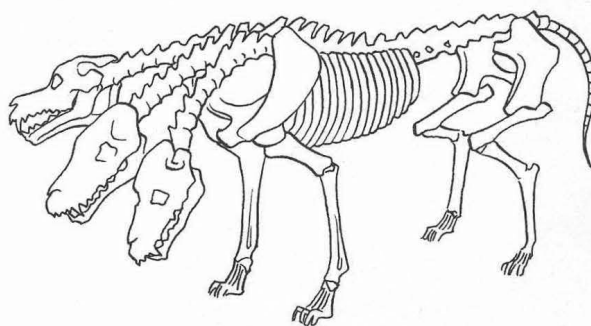


在身体上画出脖子所在的圆，头由此长出。



从身体长出并列的三个头（先决定好方向就会容易画）。

骨骼图



要考虑到三根脊椎的协调性



狐狸妖怪

九尾狐

简单地画……



决定好尾巴的所在位置



接下来画出九条尾巴

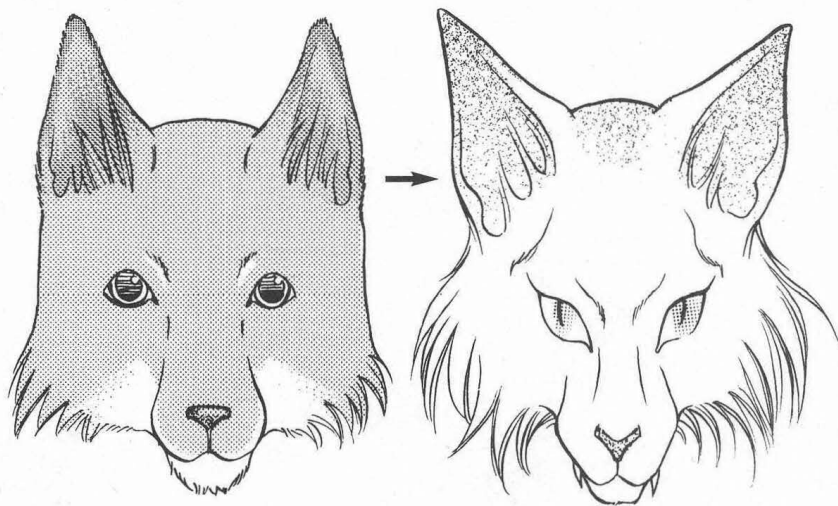


狐的脸

把普通的狐歪曲成妖怪的样子。在画眼睛、嘴和毛的竖立等地方更仔细。



在变粗之前的位置加入少许毛的纹路会显出尾巴的稠密



管狐

别名“管”。祈祷师使用的具有超能力的狐。



白狐

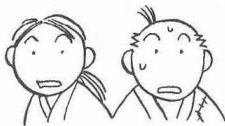
多年以后，毛的颜色变白的狐狸。妖狐。

狐火

有狐狸口中吐出火的说法。就像在没有月亮的夜晚山野里排列的鬼火。

狸

自古就有“狸会迷惑人”，狸比狐善良的说法。不管怎么说，它是一个令人愉快的坏蛋，绘画里也大都把它画成“穿着衣服站立行走的样子”。



戴斗笠的样子



真实的狸脸的样子

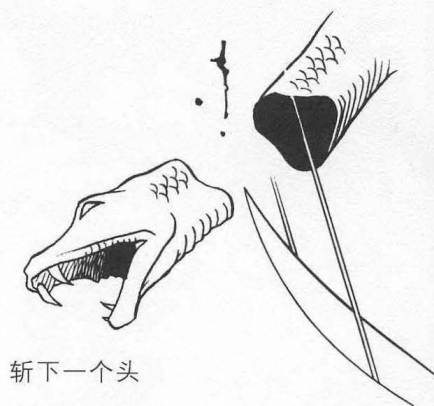
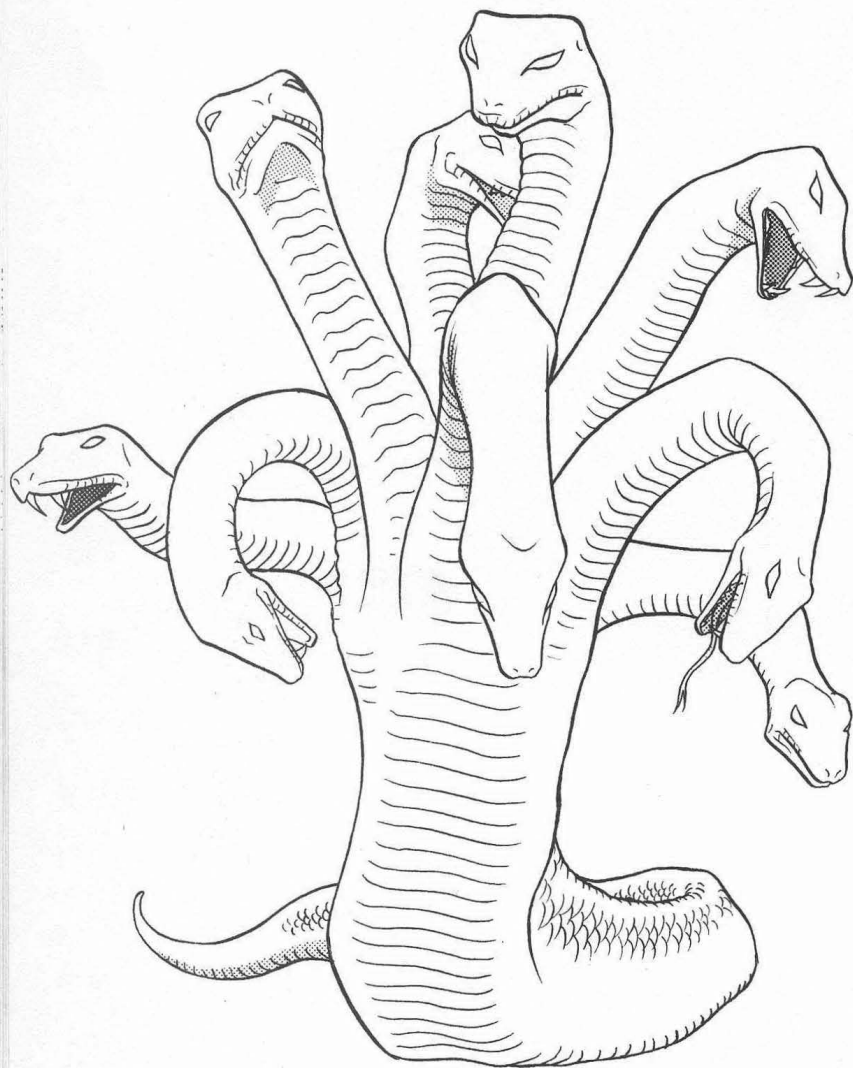
蛇 妖

蛇的别名叫“口绳”，因为它的样子像绳子长了一个口一样。蛇妖很多，但其中多是巨大而且多头的蛇。

九头蛇的特性

九头蛇

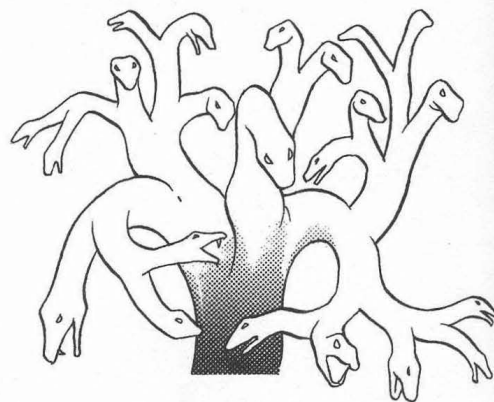
又叫许德拉、西德拉。被海格立斯所降伏的多头、不死的大蛇。通常有九个头。



斩下一个头



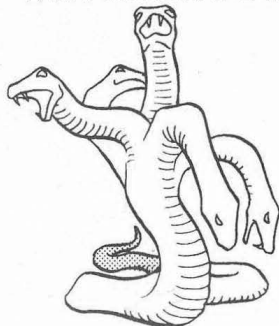
从那里长出两个头



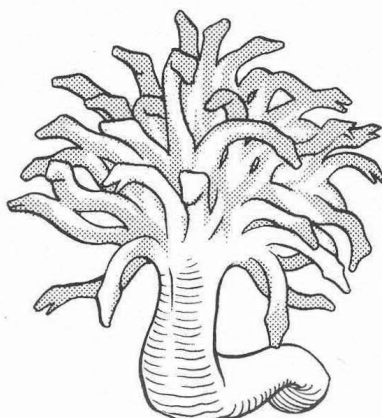
越斩头越多

九头蛇的种种

传说中的九头蛇有各种样子。



5个头



100个头



长着人头

马 妖

马是大地的生物，活跃于天空和水里，有很多同类。

水马

传说英国的水马是水妖精的一族。看上去像普通的马。据说居住在沼泽和湖泊，常把女孩子引下水吃掉。



沼泽的表现方法



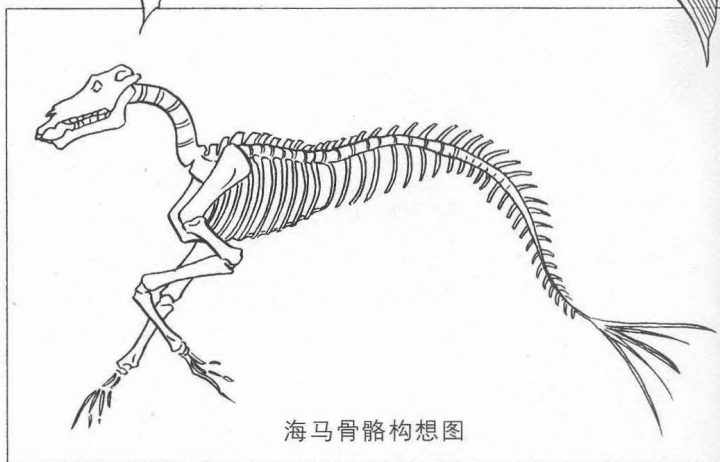
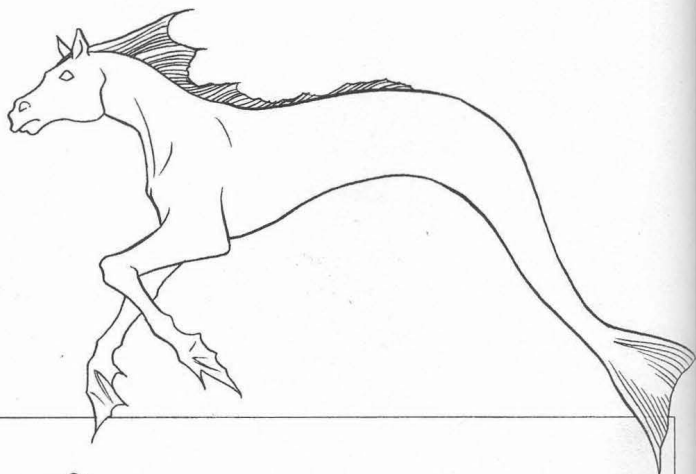
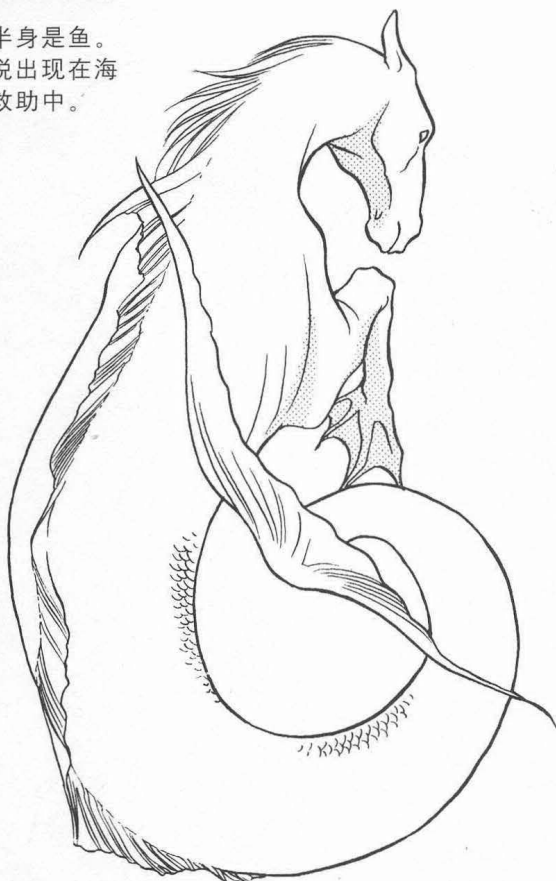
使用砂网点纸

湖面的表现方法



海马

下半身是鱼。传说出现在海滩救助中。



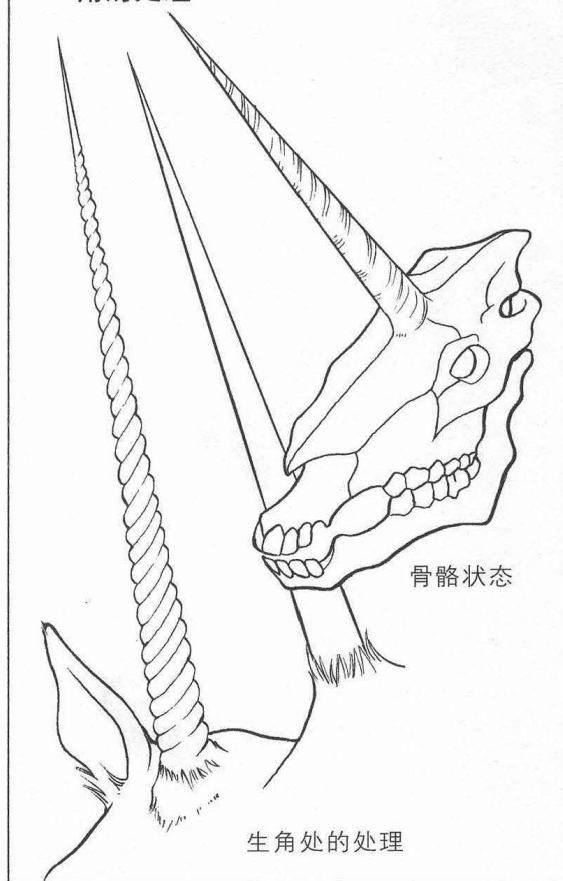
海马骨骼构想图

独角兽

独角兽。体型小到幼马大到近似巨大的象，大小不一。



角的处理



骨骼状态

生角处的处理

飞马

天马。拥有白色双翼的白马。



多把飞马的蹄画成前端分开（偶蹄）
（一般的马是蹄不分开奇蹄类）

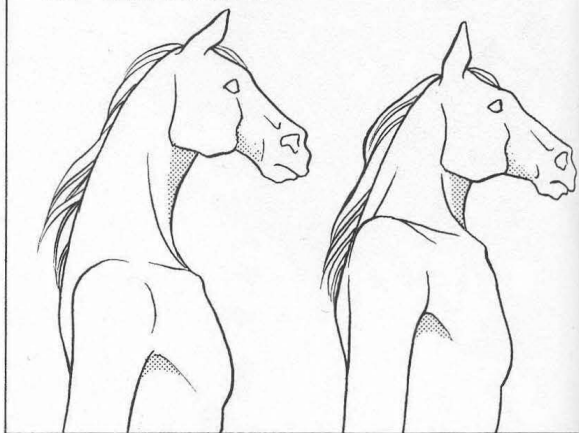


牛头马头

地狱里的狱卒（门卫）。在人身体上画马或牛的头。



马头：头部长短有两种



牛头：头颈的连接方法

牛魔王

长着牛头的人魔。因为是希腊神话的怪物，所以要画出希腊式的头和古希腊的服装。



家畜类

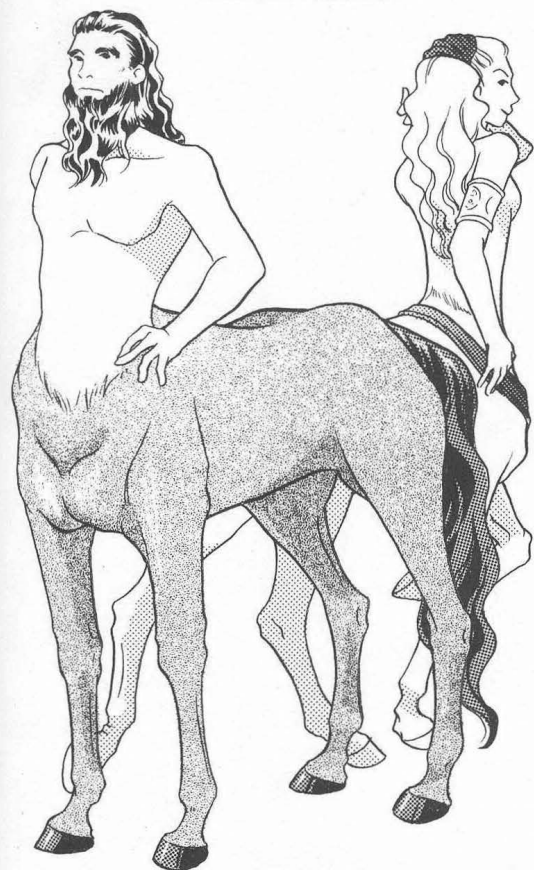


野牛类

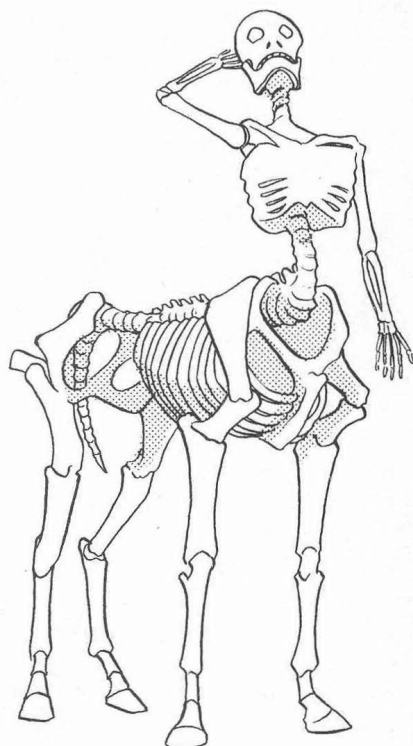


肯陶洛斯

下半身是马，上半身是人。
有男女两种类型。



肯陶洛斯的骨骼图



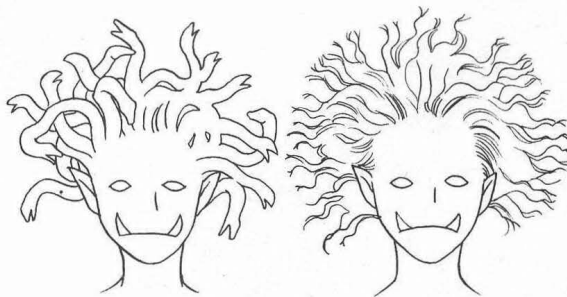
美迪莎

头发是蛇，长着野猪牙，被它盯到的话，会变成石头，所以要把眼光画得尖锐。

画出锐利的目光



画出锐利的眼光
眼窝深陷，眼球的周围画暗的话，就会突出眼白。



蛇的大小、模样由作者决定



把轮廓全部画黑，眼睛就变成了发光球体。

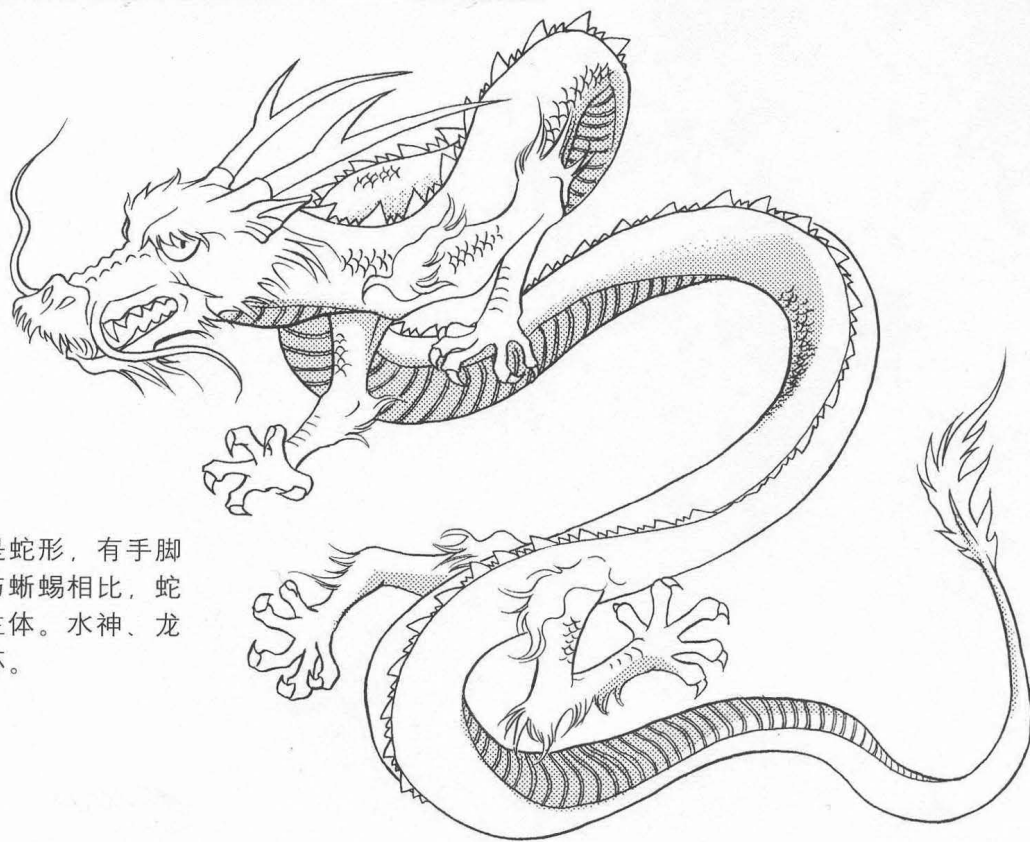


野猪的牙是从下往上长的

龙和天龙

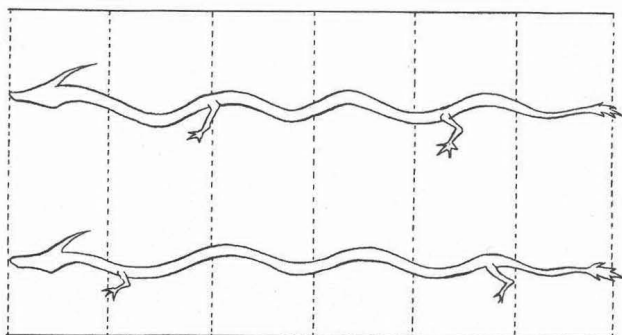
在日本，龙也写为“龍”，在英语中是Dragon，但样子与典型的龙有点不同。

日本·中国·东方的龙

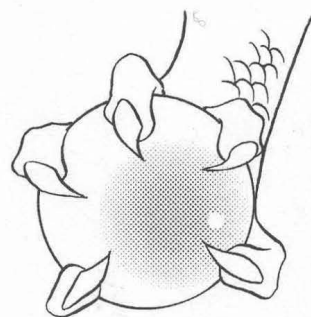


东方的龙是蛇形，有手脚的蛇。但与蜥蜴相比，蛇的形状是主体。水神、龙神有好有坏。

手脚生长位置种种



手脚短，但有各种各样的长度



龙拿着的球（玉）是世界的象征

头部的种种



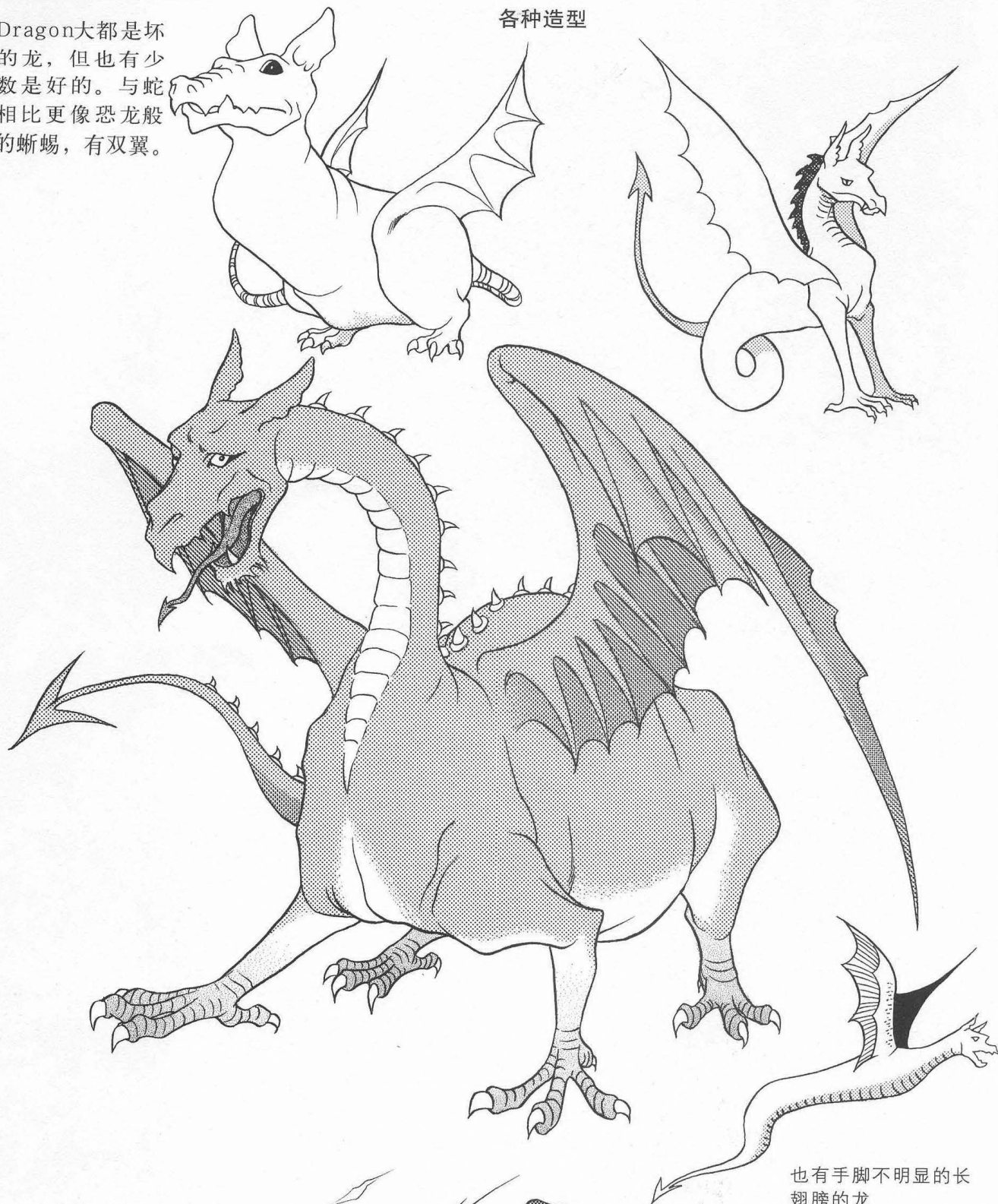
下巴有胡子，还有须。



西方的龙

Dragon大都是坏的龙，但也有少数是好的。与蛇相比更像恐龙般的蜥蜴，有双翼。

各种造型



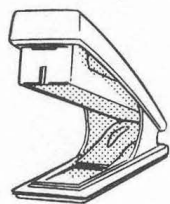
也有手脚不明显的长翅膀的龙



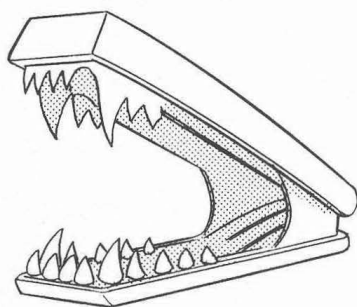
喷火时的样子

嘴的画法

请参考订书机



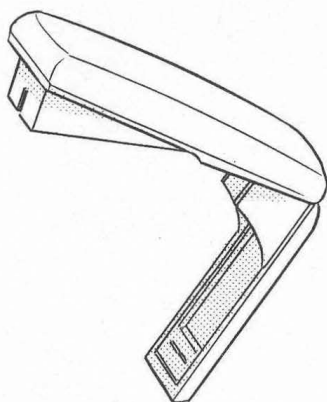
① 稍微张开嘴（可以看到全部的牙齿）



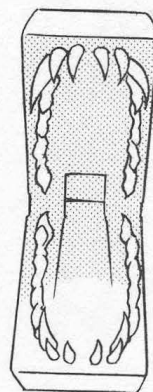
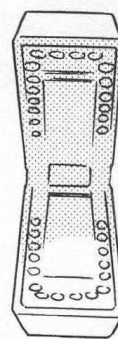
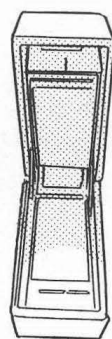
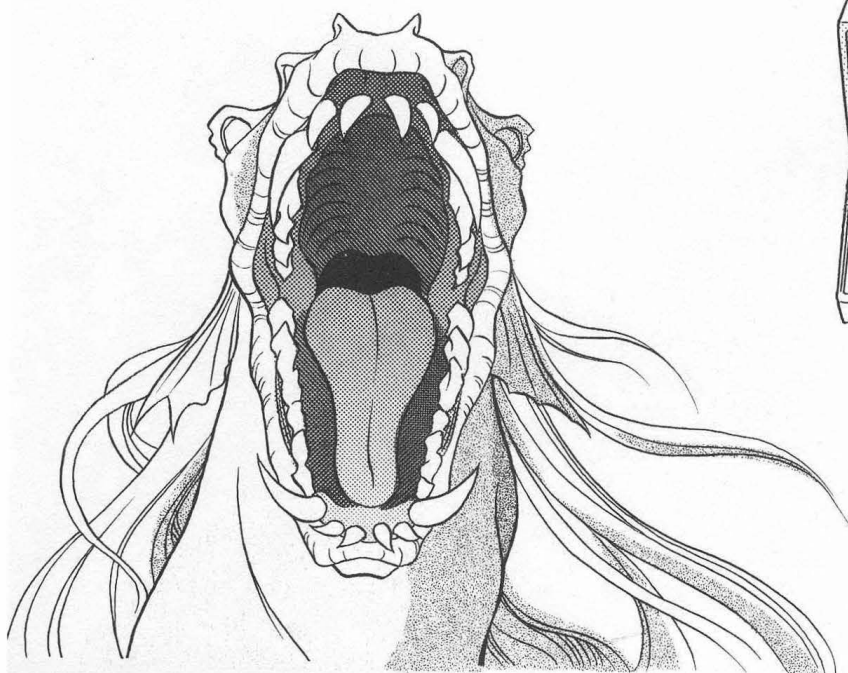
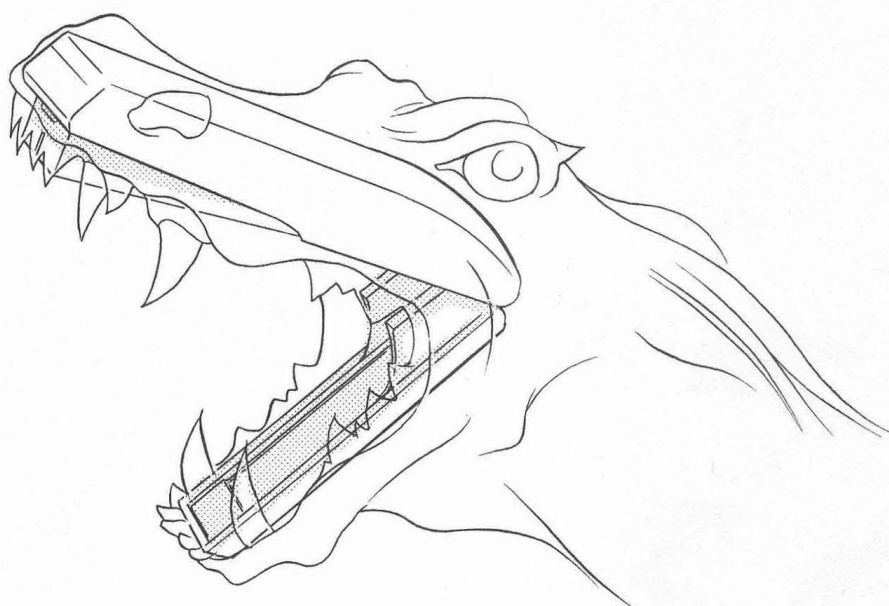
② 试画上牙齿



③ 完成



向下张大嘴（下面的牙齿和上面的牙齿近在眼前）



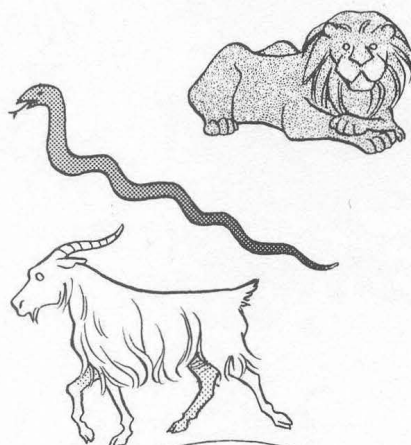
无论何种角度都能伸张自如

各种各样的幻兽

喀迈拉

也叫喀米拉。有狮子的头、蛇的尾巴和羚羊的身体。会喷火。

喀迈拉的原形动物



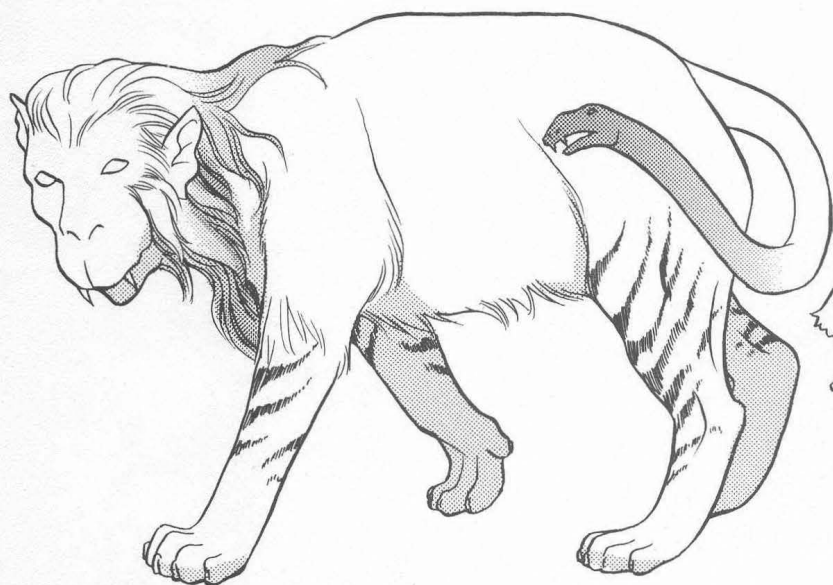
斯芬克司



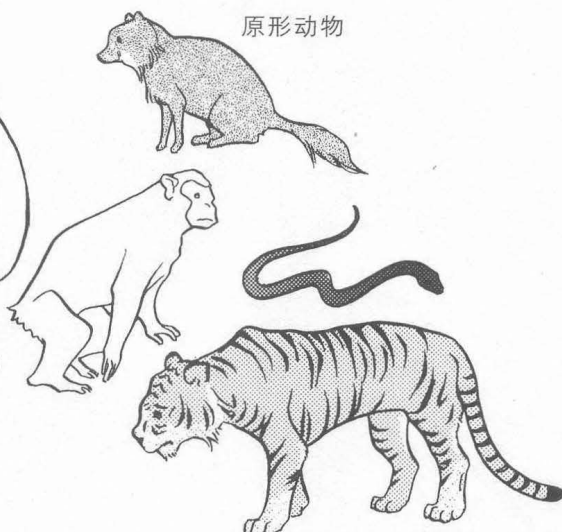
斯芬克司拥有美女的脸和狮子的身体。也有传说它到胸部为止是女性的身体并长有双翼。

努埃

躲在黑云里。猿的头、狸的身体、虎的手脚和蛇的尾巴（平安时代后期）。



原形动物



翼狮

又叫格莱弗、格里普斯。有狮子的身体和雕的头和翼。



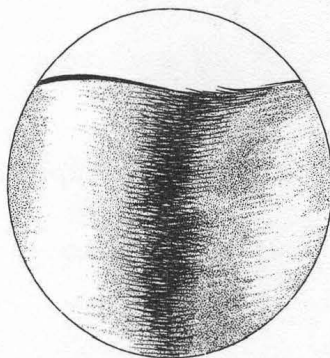
徽章里经常看到的图案

麒麟

古代中国的幻兽。形状与鹿相似，全身黄色。有牛的尾巴、马的蹄。背部中央五彩斑斓（红、蓝、黄、紫、绿），有角（角不是角质的，而是肉包着的）。



表现肉包着的角。用体毛表现“皮包着”的感觉。

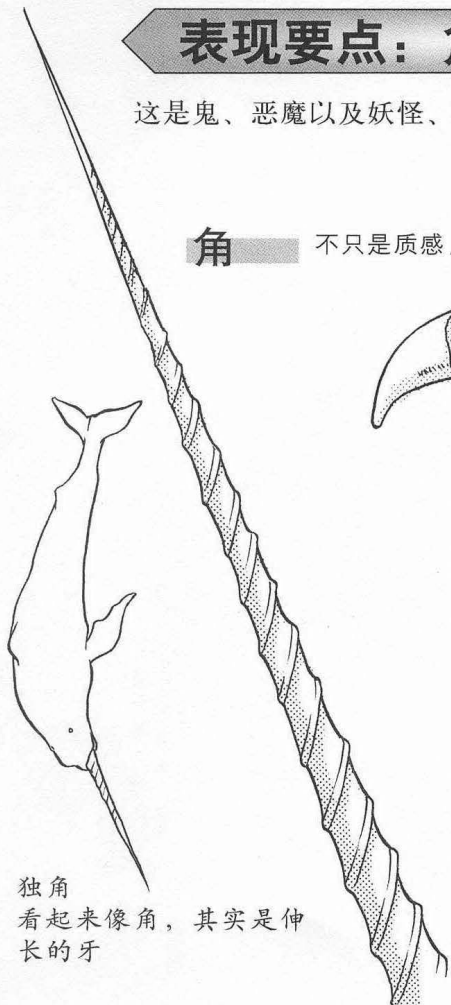


五彩的表现。对不使用色彩的漫画来说，要用对比来表现色彩的不同。

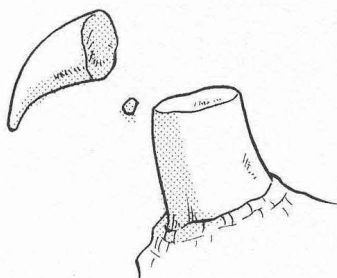
表现要点：角·獠牙·爪子

这是鬼、恶魔以及妖怪、幻兽的3大特征，应用范围也广，请参考现实存在的生物。

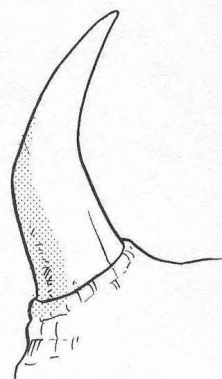
角 不只是质感，还要参考其生长方法、生角点。



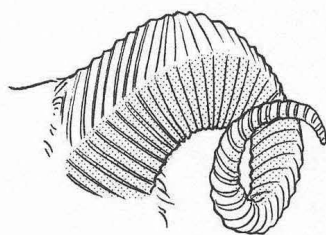
独角
看起来像角，其实是伸长的牙



从中间折断也不会流血



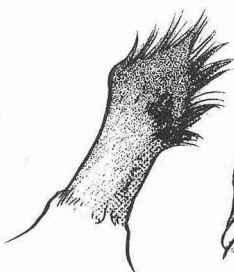
☆犀牛，出奇的圆



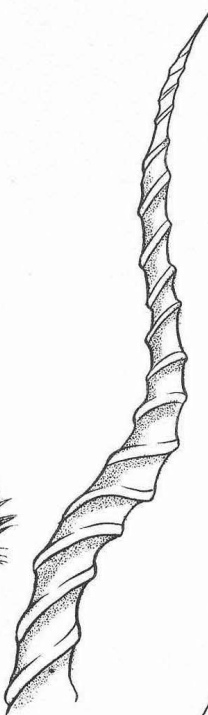
☆羊，多表现在恶魔上



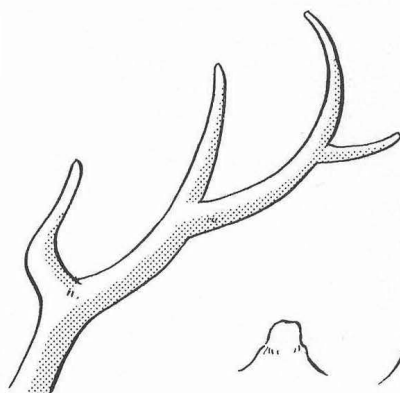
☆野牛



☆麒麟



☆高角羚



☆羚羊



幼兽



一岁



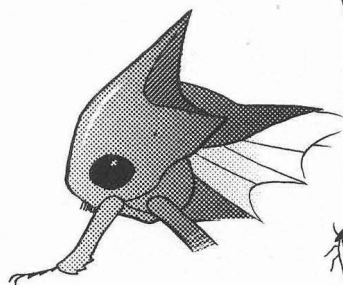
两岁

☆日本羚羊

昆虫类的角



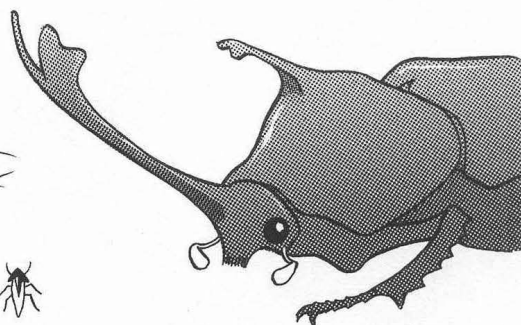
☆大黑黄金虫



☆角蝉



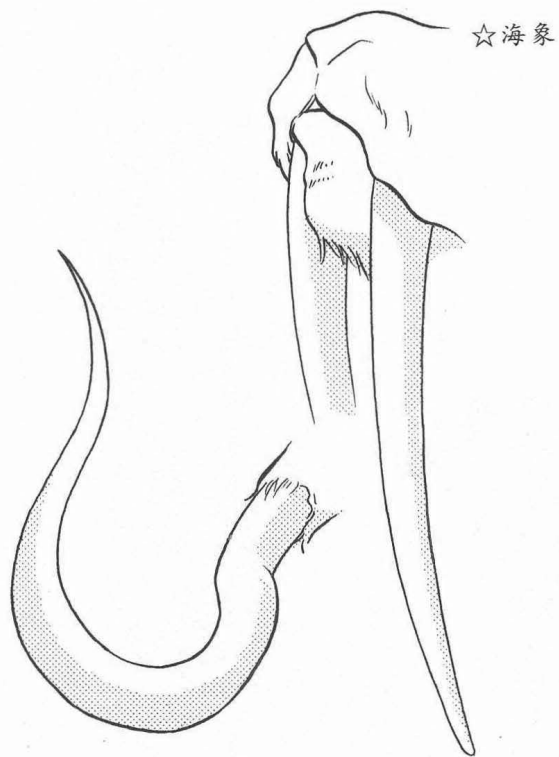
(实物大小)



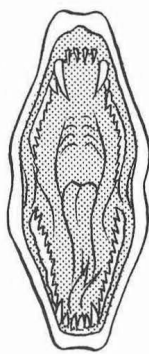
☆硬壳虫

獠牙

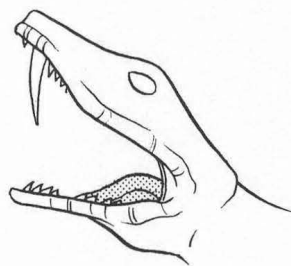
锋利程度和弯曲程度各种各样。



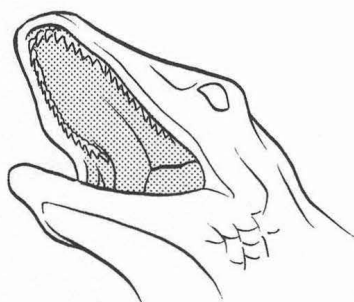
☆长毛象



☆蛇 (正面)



☆蛇 (侧面)

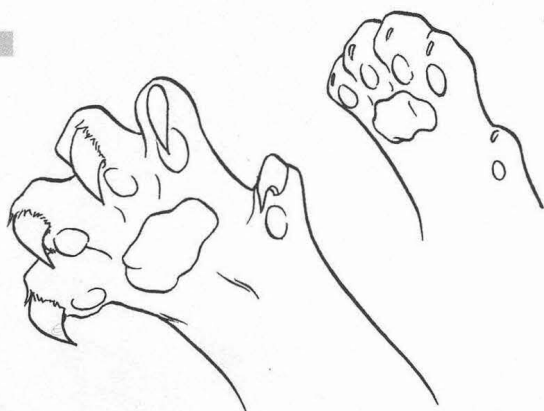


☆蜥蜴, 有牙齿的鱼

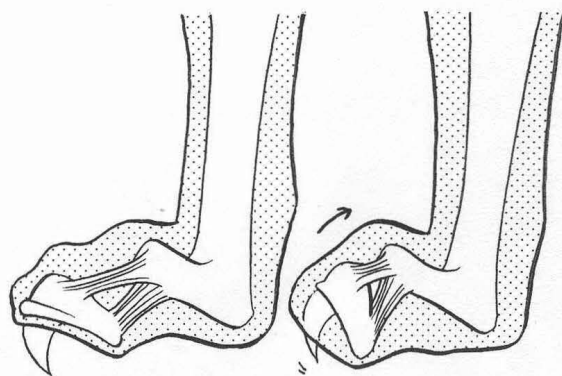


☆猫

爪子

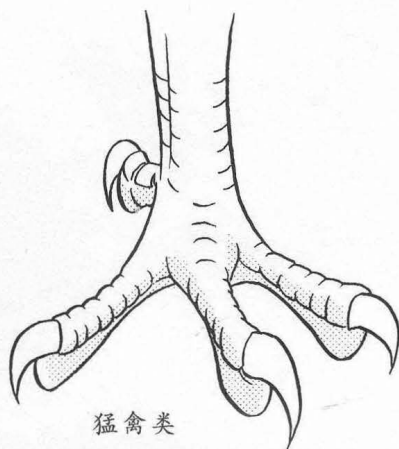
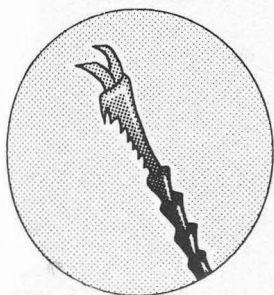


猫 (收张前后)

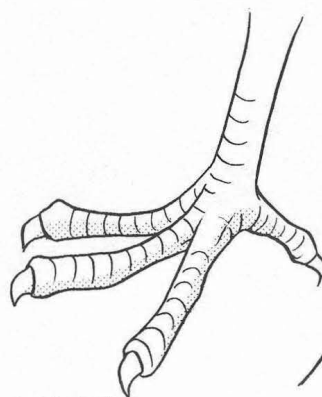


猫爪子的骨骼图 (收张系统)

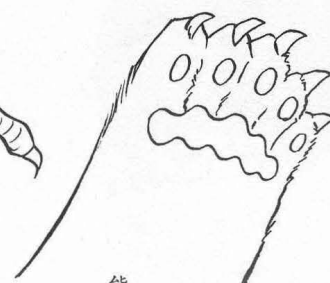
硬壳虫
(甲虫类)



猛禽类

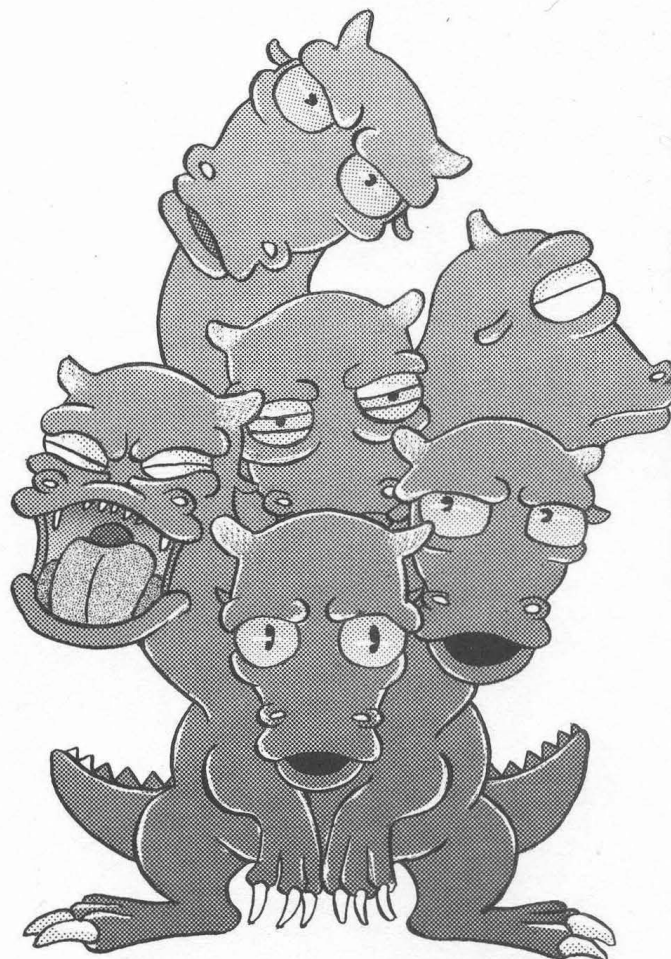
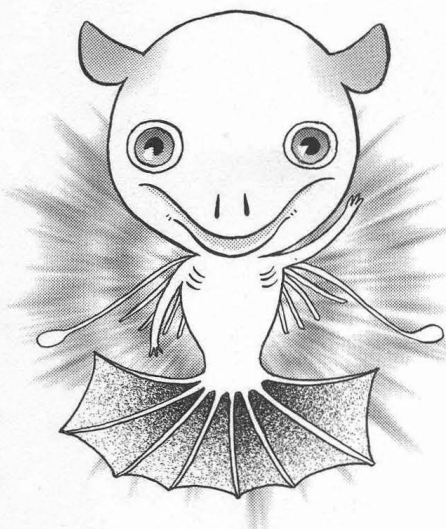
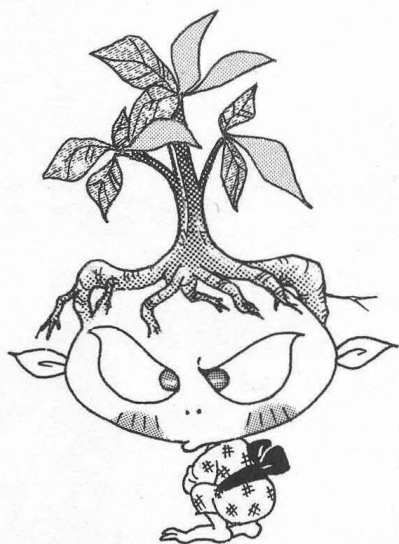


鸟的爪子



熊

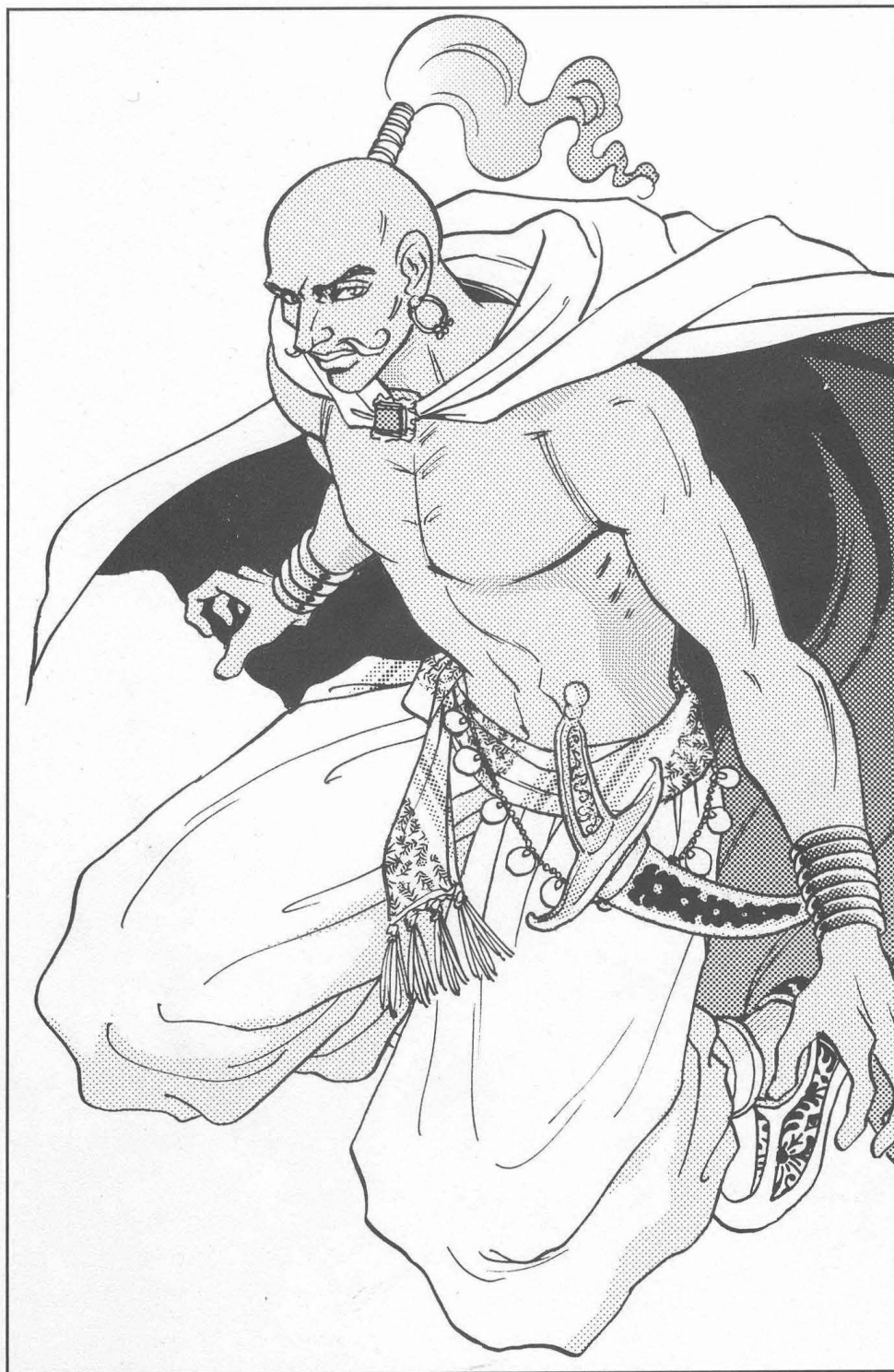
小妖怪



第4章

正面人物

～特异功能者・扫除恶魔・降伏妖怪・狩猎幽灵～



特异功能者

集中和文字的表现

1. 集中

沉闷气氛的效果线多用于制造不愉快的效果。



沉闷气氛



粗的涂黑线条用来表现不愉快气氛的集中线

直线效果线用于表现有速度感的气氛



最好将脸和头的中心定为集中线的中心



2. 咒文等描写文字的效果

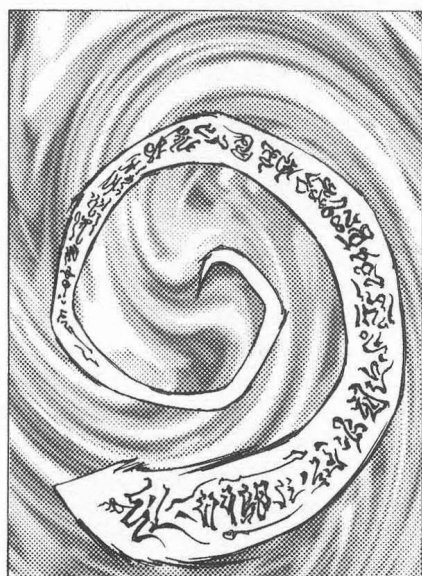
咒文等描写文字，要使用日常看不到的文字。
使用文字一般的记号，可以表现出妖气效果。



①打草稿时把文字带画进去



②顺着文字带用钢笔写咒文



文字的写法有纵向、旋转和扩散类型

中心的字形
贴网点纸



咒文和咒语

Q B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

古典的罗马字母



密教所使用的“梵文”是有著作权的，不可随便使用，请设计出自己独特的文字吧。

Σ Υ Χ Ψ Ω Τ Ζ Α Θ Ρ Ο Η Μ Ι Κ Λ Ι Η Θ Γ Ε Δ Ο Β Α

希腊的镜文——恶魔文字

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

北欧古文字——古代爱尔兰岛、特洛伊文字

ア イ ウ エ オ カ キ ク ケ コ サ シ ス セ ソ タ チ ツ テ ト

后兹摩文字——古代日本

特异功能的演绎·效果等等

虚线

心灵感应

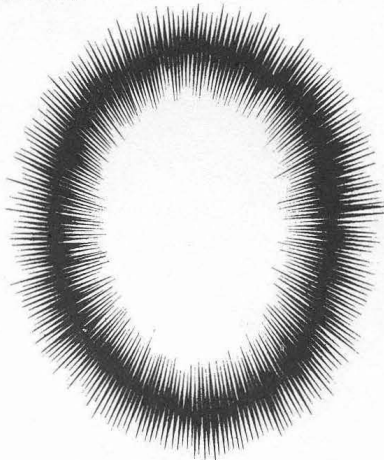
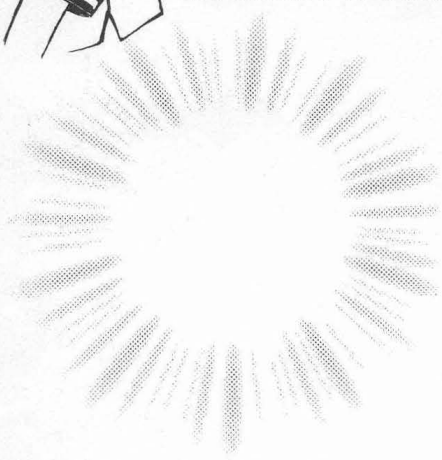
表现看不到的力

1. 发挥出来的瞬间

2. 表现有什么作用其上的状态



心灵感应是“头脑中直接反应”的声音或思想的对话。
常使用独白、闪电状的讨论框。



表现心灵感应时，人物的轮廓线要画成双重线，贴上表现速度感的网点纸。

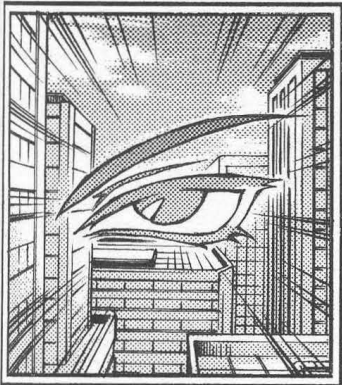
背景画出奇异的空间效果，表现正在发挥特异功能。

透视

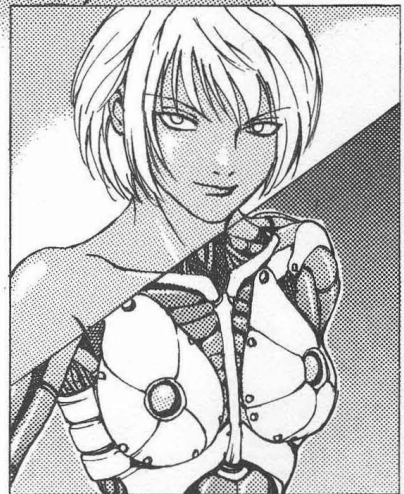
多把眼睛画成会发光。
表现超能力时都可使用。



能够看到过去和未来以及其他地方的风景。有未来透视、过去透视等。



表现用特异功能看和听时，改变场景也是方法之一。



顾名思义，也有可以看到物体内部结构的透视——“X线透视”

光的视觉效果



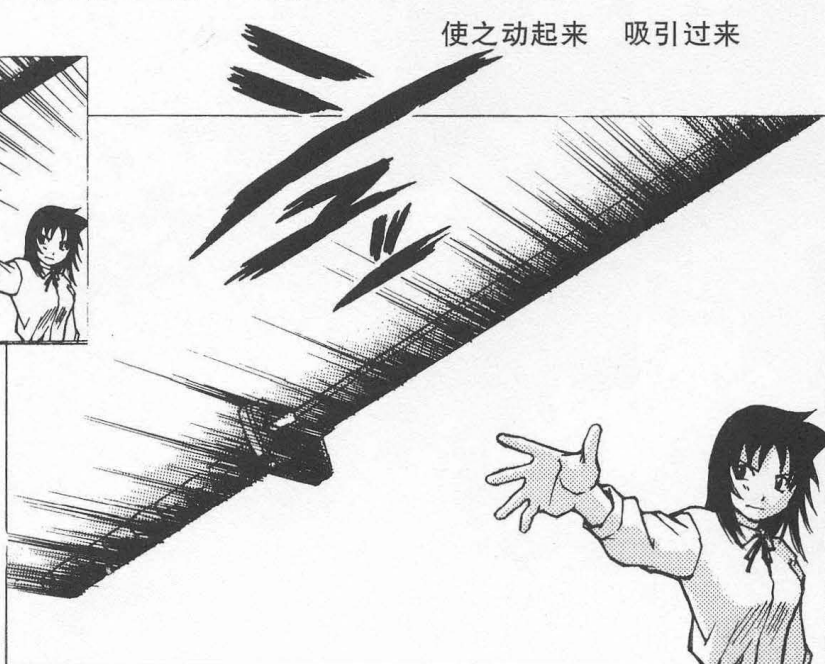
通过使用渐变的网状网点纸进行刮网来表现

心灵促动

基本用于表现“运动、动的效果”。重要的是如何表现空间的“轨迹”。不要单纯使用直线，也可以用曲线来表示。

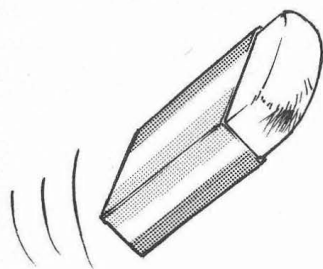


通常加入集中线增加逼迫力



使之动起来 吸引过来

ㄅㄅㄅㄅㄅㄅ



表现缓慢运动时，要点是采用短的效果线和效果音

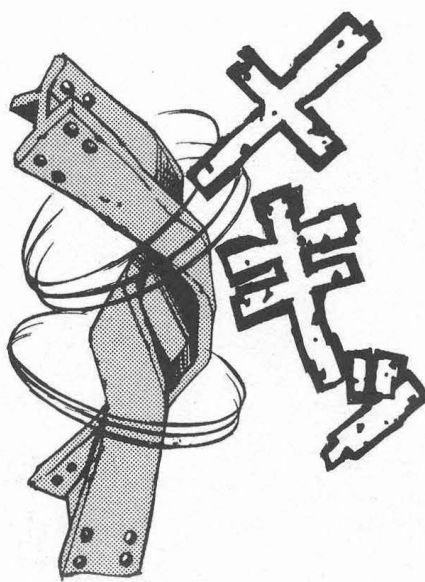
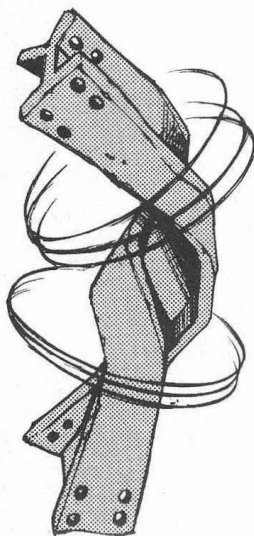
直线的效果



扭曲

表现特异功能时，描写的文字也很重要。

曲线的效果



浮起来

不管用直线还是曲线，表现的声势大还是小，服装和头发的摆动（描写方法）都会发生变化。想好表现怎样的动作，画好人物和效果线。



表现令人不舒服地飘起来时，使用纱布团。



治愈

通常伴随着“嘻嘻”等效果音，用1~2个画面表现治疗的过程。



纵火能力·移动的火焰

火焰中的人物随着火焰上升的方向画斜线，能渲染“熊熊烈火”的气氛。

包围在火焰中的人在倾诉



人完全被火包围



移动的火焰

移动的火焰朝移动相反的方向摇动。



画出像在空气中游动、翻腾的感觉。



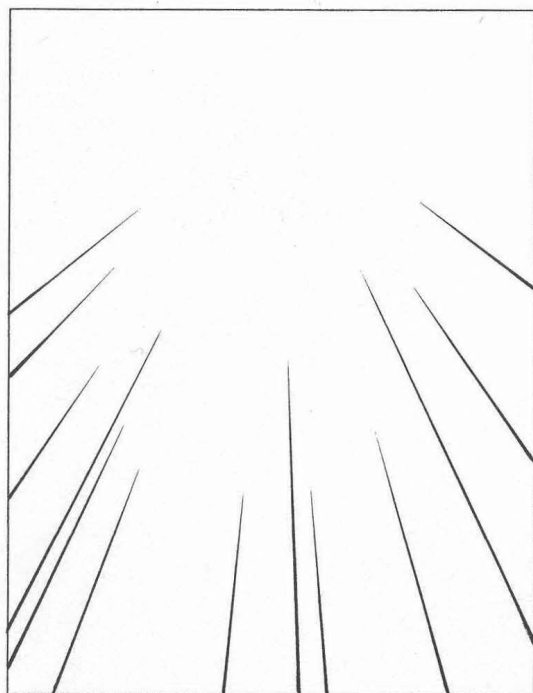
普通的火焰是向上燃烧



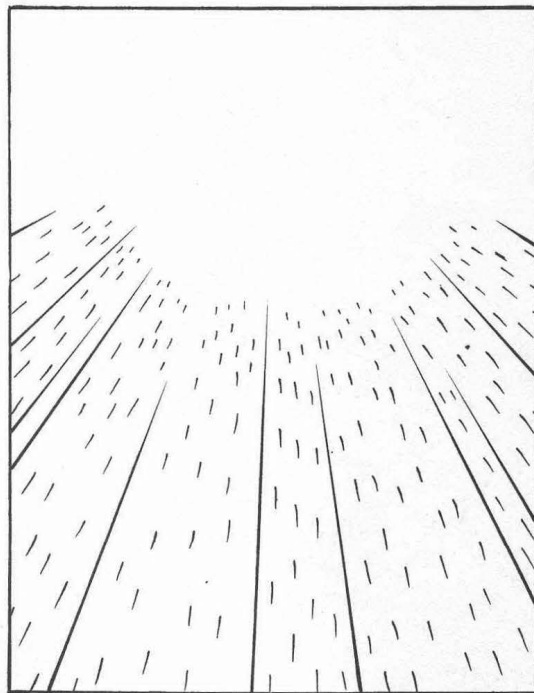
吹一下会摇摆

光的表现方法

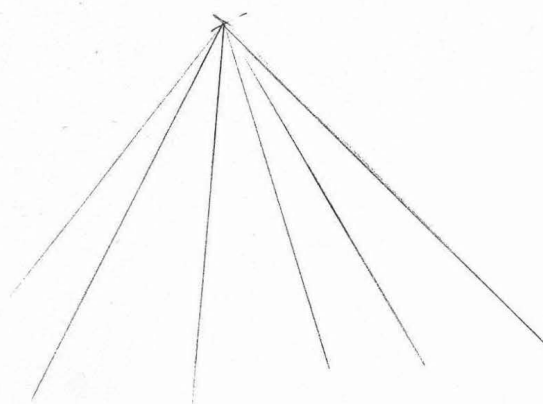
表现光线，通常使用直线的集中线。
使用网点纸时也按直线的方法去做。



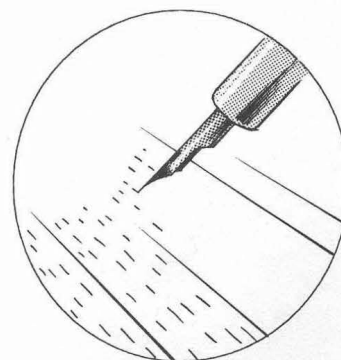
集中的效果线能渲染出“有力的光线”、“强光”的氛围。



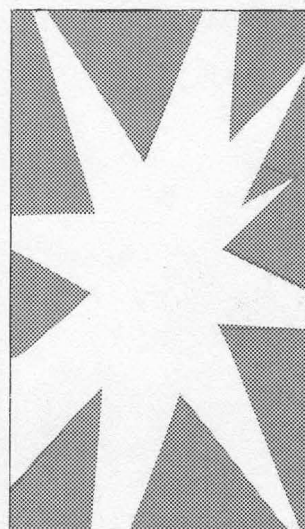
效果线和短线同时使用，表现温和的光线。



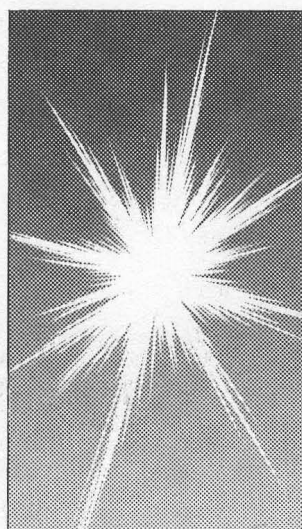
打草稿时，用铅笔或蓝铅笔以中心为端点画射线。



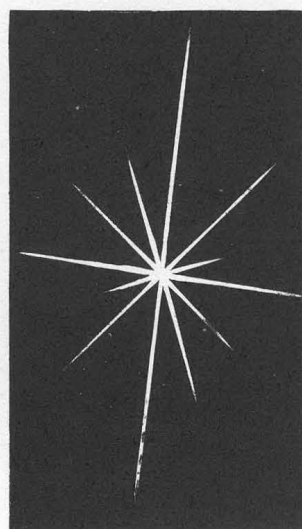
一笔一笔地画短线



用网点纸拼贴出锐角



使用直尺和截断的小刀

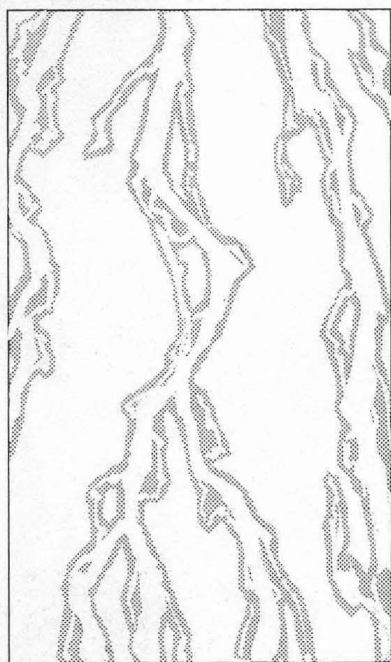


修正液和直尺。白色集中线

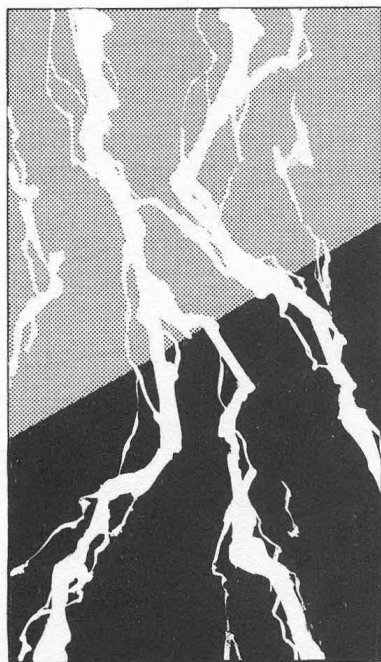


指尖的光芒

雷击和闪电的画法

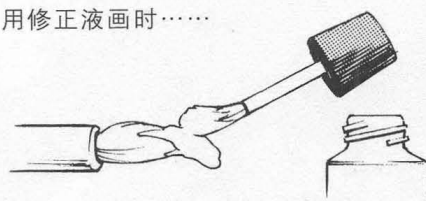


画在网点纸上的修正液干了后用旧的钢笔刮下来。



涂黑或网点纸上用修正液画。

用修正液画时……



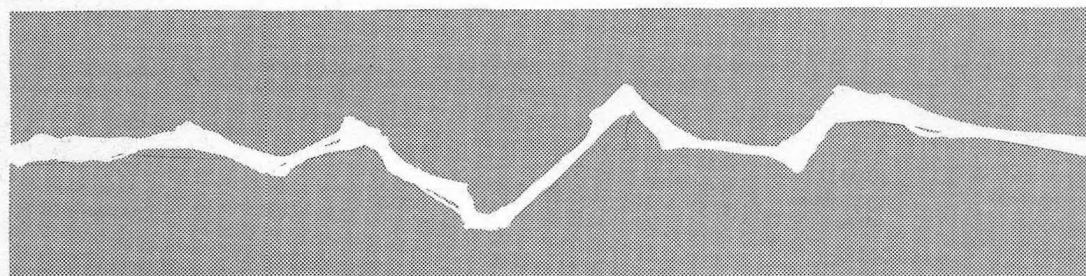
用笔蘸一些修正液。



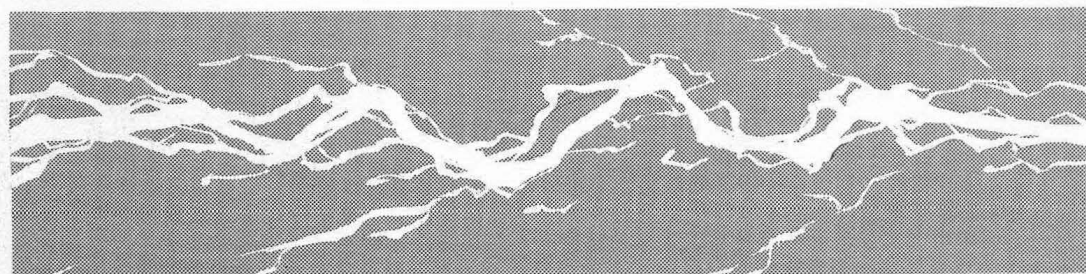
修正液用水稀释后再使用。太浓太稀都不行。请多试验几次。



用普通的钢笔画。

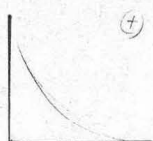


画雷击或闪电时以一条粗的中心线为主干，再画细枝。不需要画得有规则。



画黑底闪电的技巧

确定中心



向中心画细小的集中线

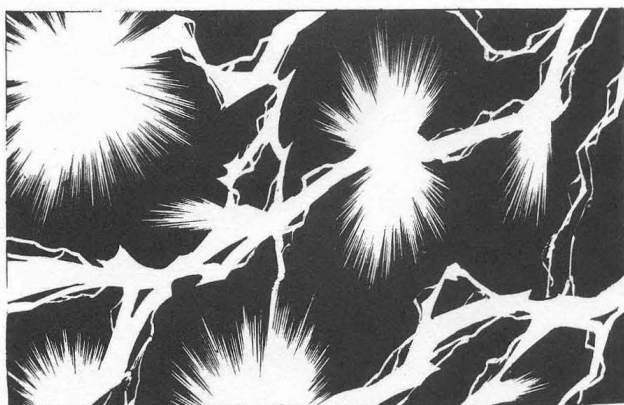


将间隙涂黑

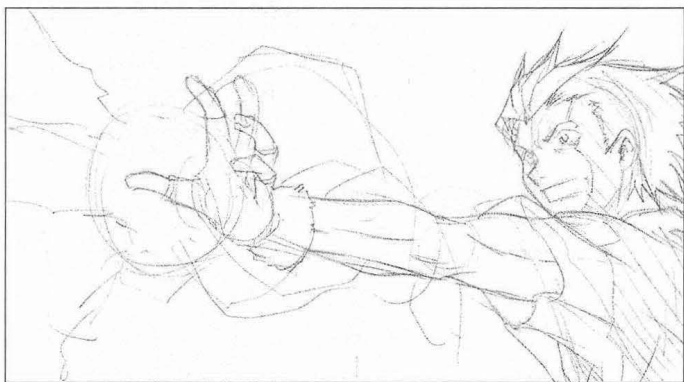
画黑底闪电通常使用集中线。也可在黑底上用修正液画。



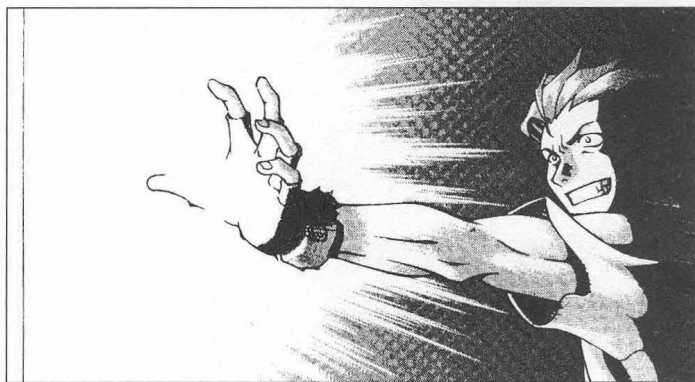
闪电



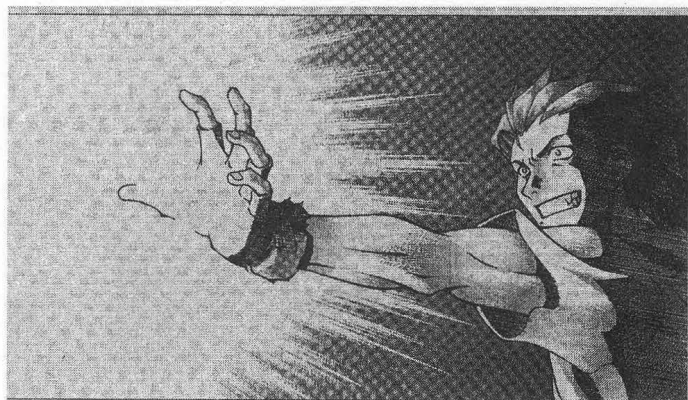
“闪电网点纸”上画闪电光芒（细枝）。



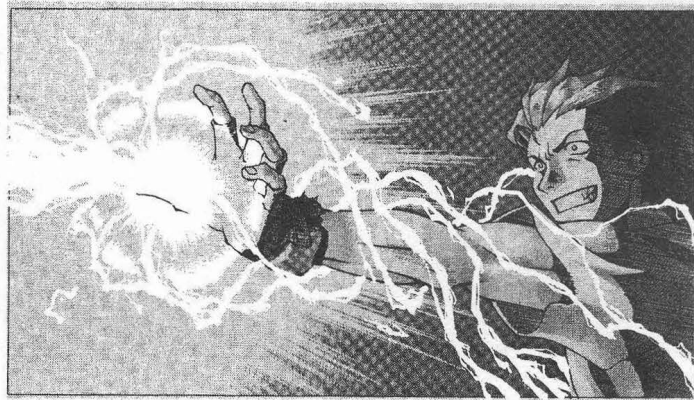
①打底稿：画入闪电的轮廓（光源应为闪电的中心）



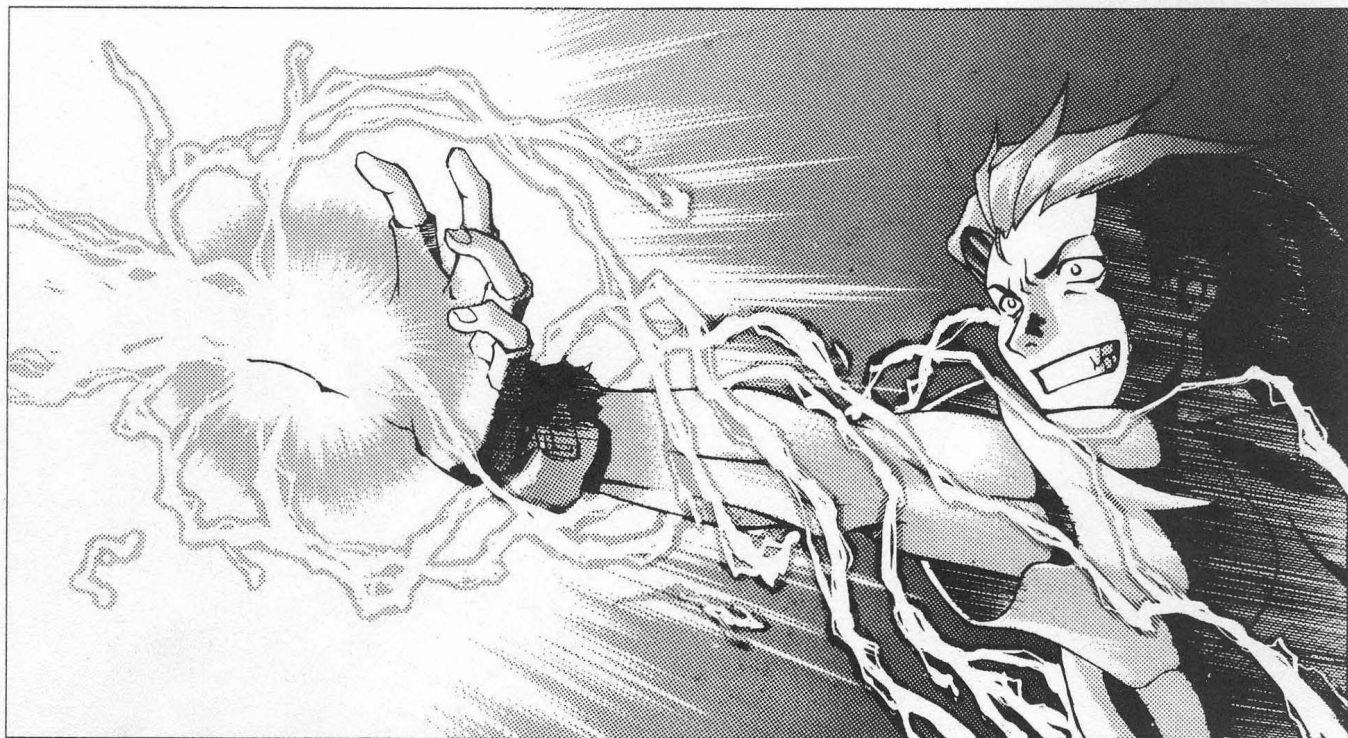
②钢笔+网点纸处理：将光源处理在手掌的前方



③重叠网点纸：用蓝铅笔画出闪电的中心用20%~30%的网点纸。不要介意产生花纹。



④网点纸处理+闪电描写：从光球的中心开始刮网，闪电用修正液画



⑤完成：修正液画出的闪电周围留出约1毫米，刮网。注意下面贴的网点纸不要脱落。

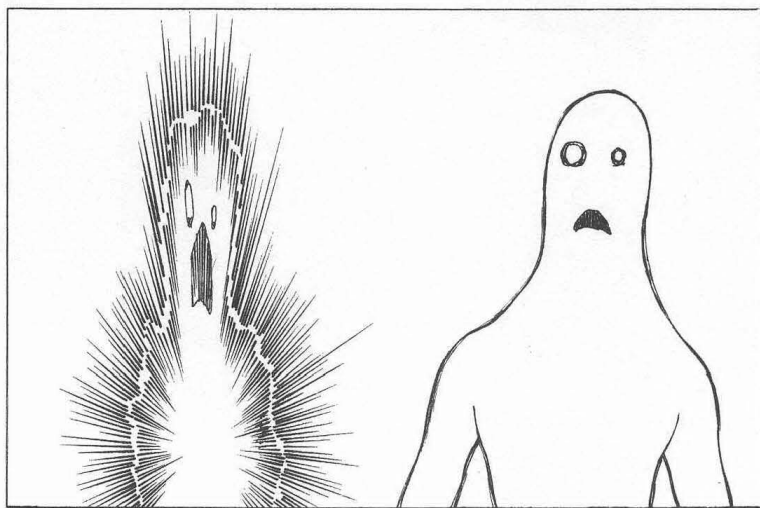
消失的表现手法

根据消失对象的性质，有融化掉、蒸发掉和被吸入另类空间等各种方式。变成雾或灰也是正统的表现手法之一。经常使用点描或贴入的方法。

变成雾消失



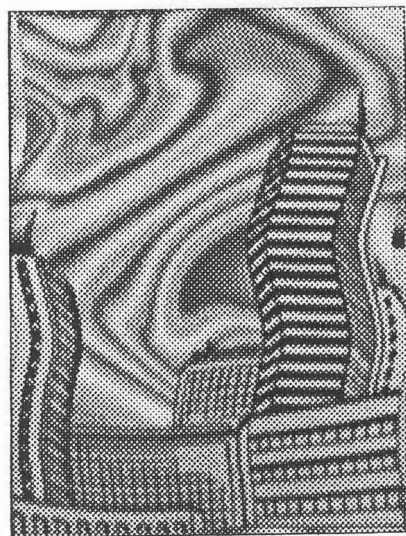
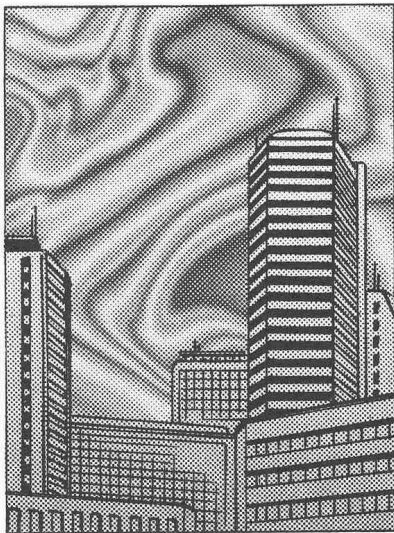
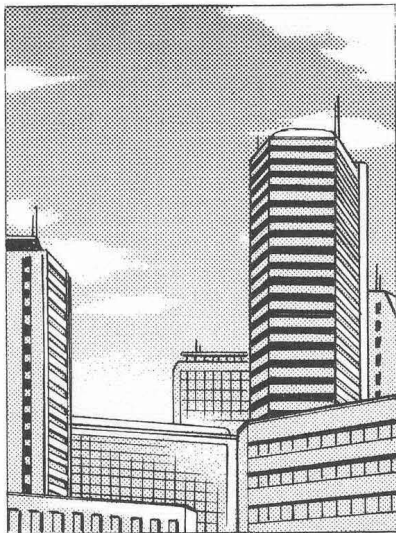
被另类空间吸进去



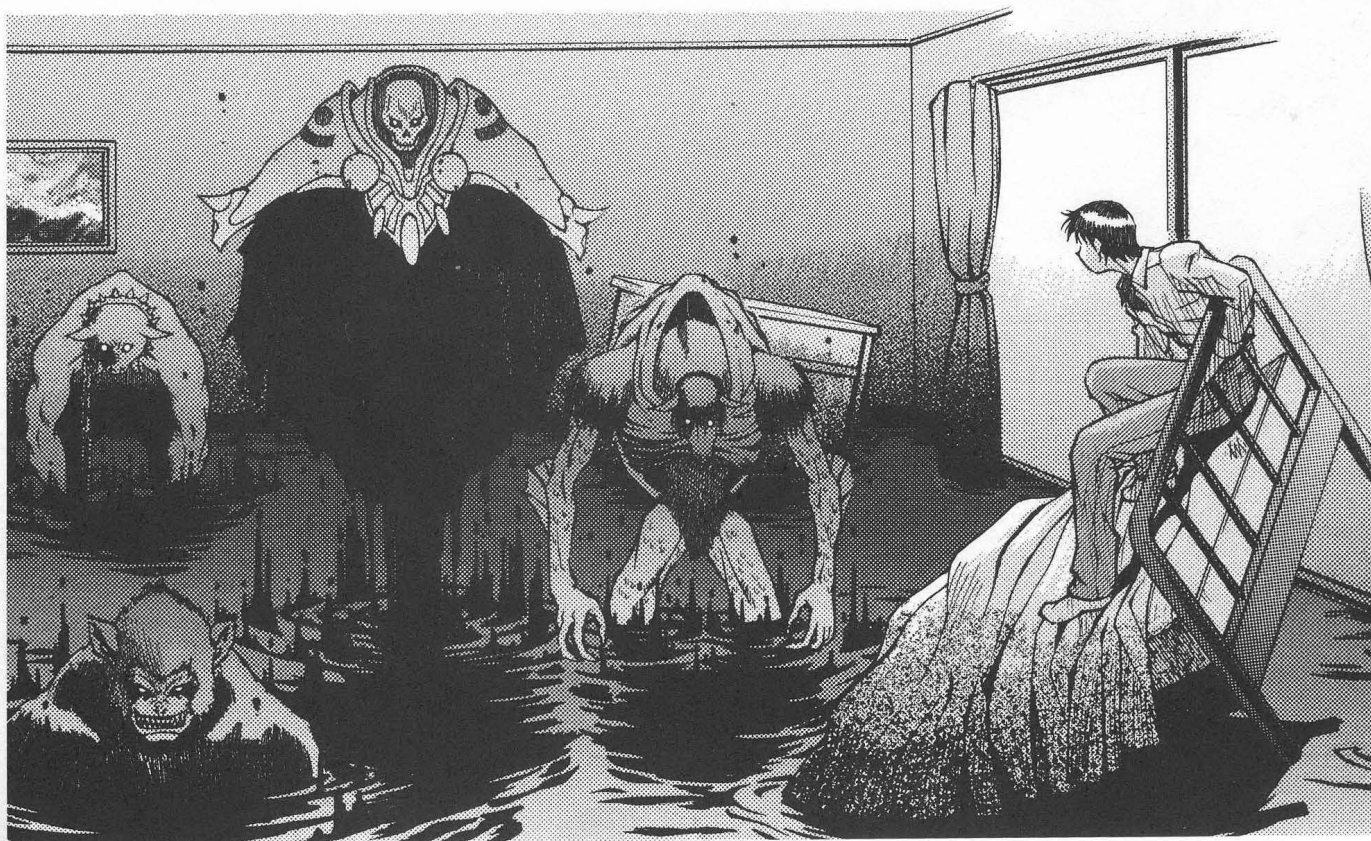
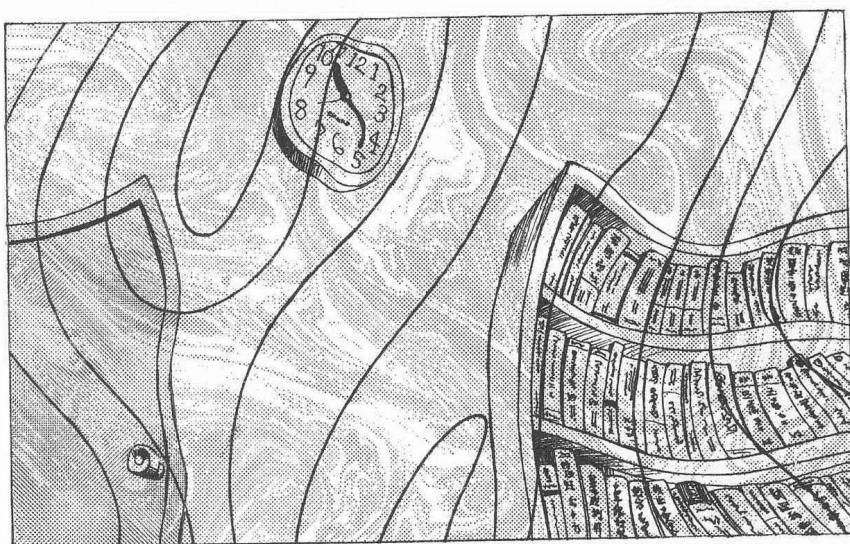
收缩表现



用斜线和网点纸表现被刮走（消失）的效果



歪曲的空间在超能力发挥时、妖怪或怪物出现和消失时以及表现特殊情感等场面时使用。

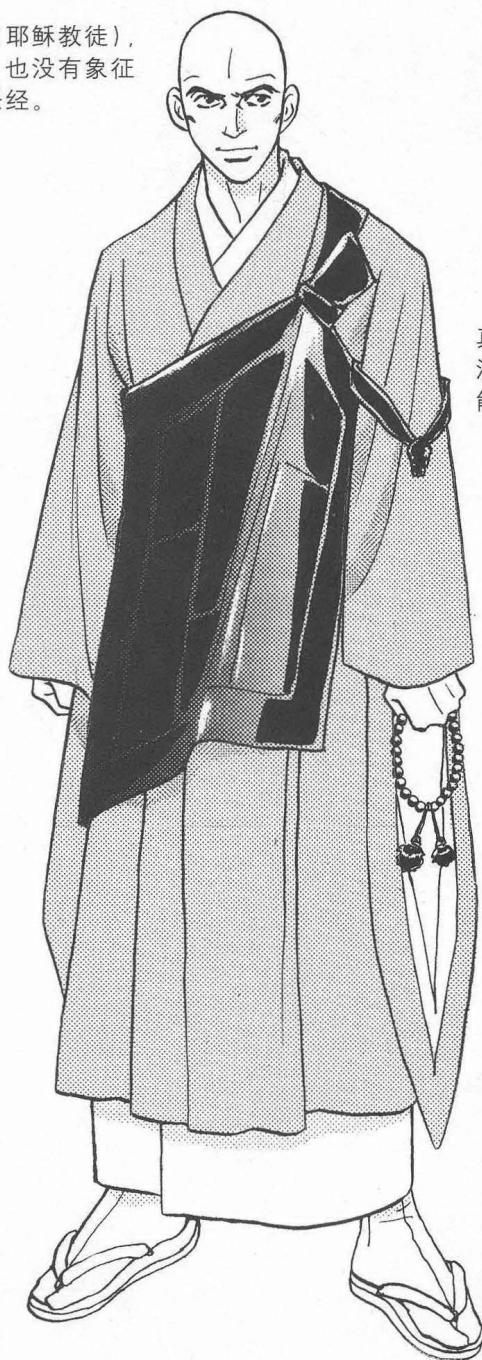


正面人物造型

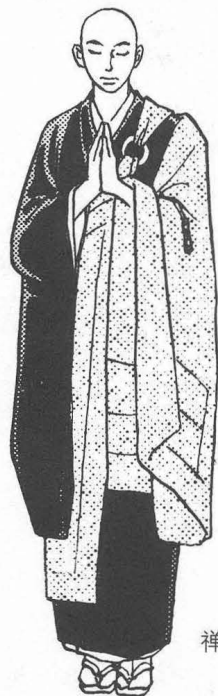
和尚·牧师·神父

“拥有不寻常的特殊能力”的令人喜爱的形象。

牧师是新教（耶稣教徒），不用十字架，也没有象征物件，拿着圣经。



真言宗（密教僧人）漫画中经常出现的“具有超能力”，的和尚形象。



禅宗的造型。没有象征性物件。



神父是旧教（罗马、天主教），有十字架和拐杖以及象征性手势。

巫师·特洛伊祭司·阴阳师

特洛伊是古代凯尔特民族的祭司,使用魔法的鼻祖。根据国家 and 时代的不同,使用魔法的人,包括恶魔主义者的黑魔术师、科学主义者的炼金术师。

阿拉伯风格的
巫师



15~16世纪的学者造型。魔法是学者的领域。



特洛伊拿着拐杖。多画成中世纪的修行僧造型。

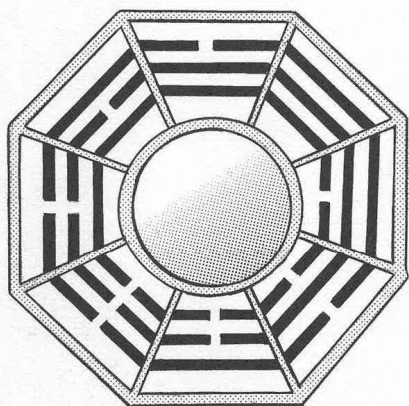


阴阳师,多画成修炼道士(山里的修行者)造型。阴阳道本身就属道教。

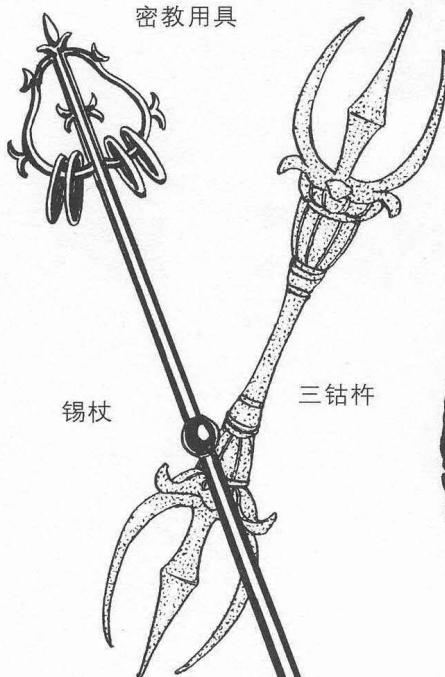


辟邪物・降妖道具

照妖镜



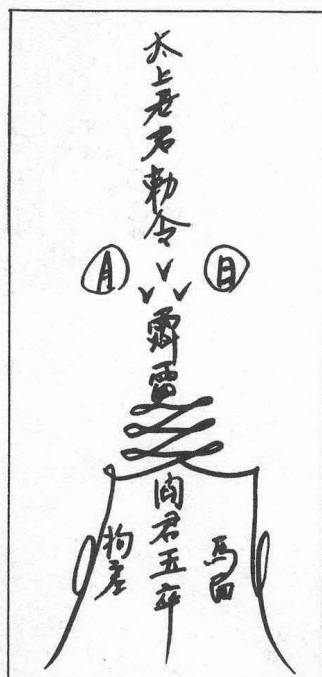
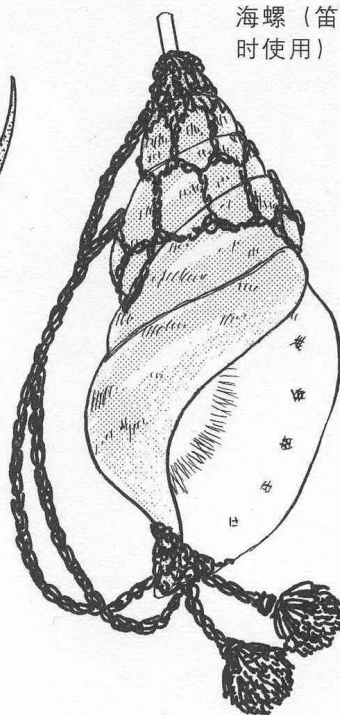
密教用具



锡杖

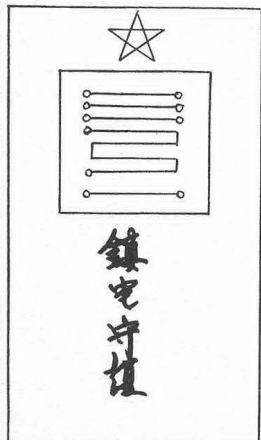
三钴杵

海螺（笛子，辟邪时使用）



中国（道教款式）

护身符



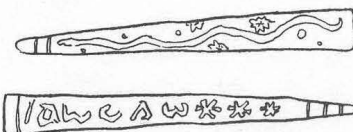
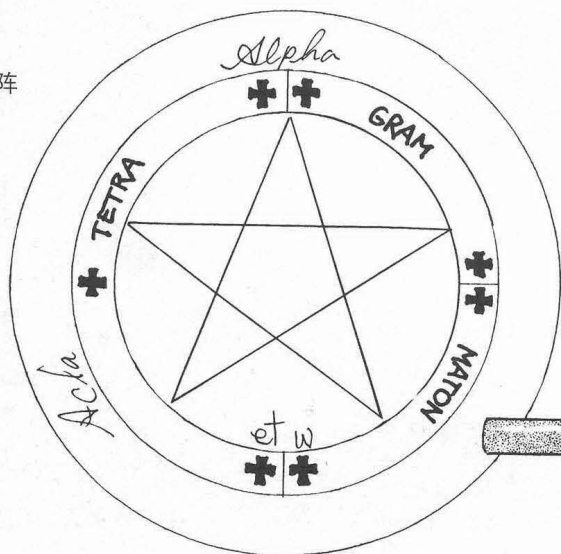
日本（阴阳道款式）

念珠（带十字架）



念珠

魔法阵



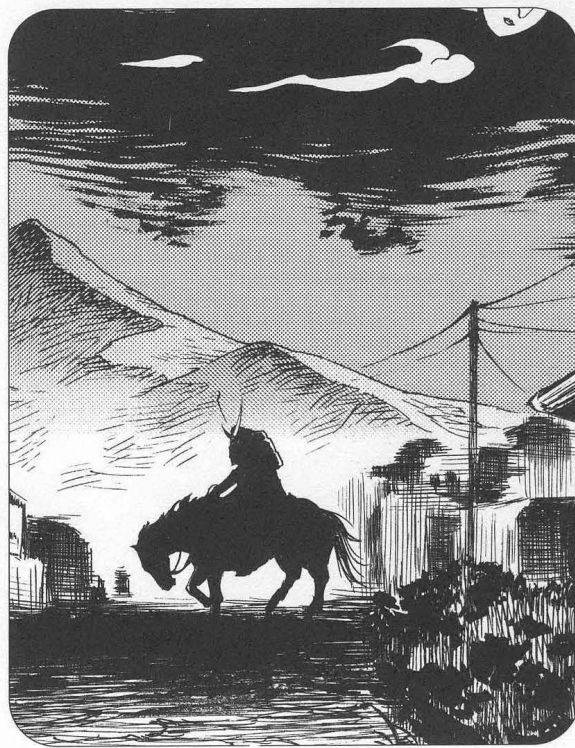
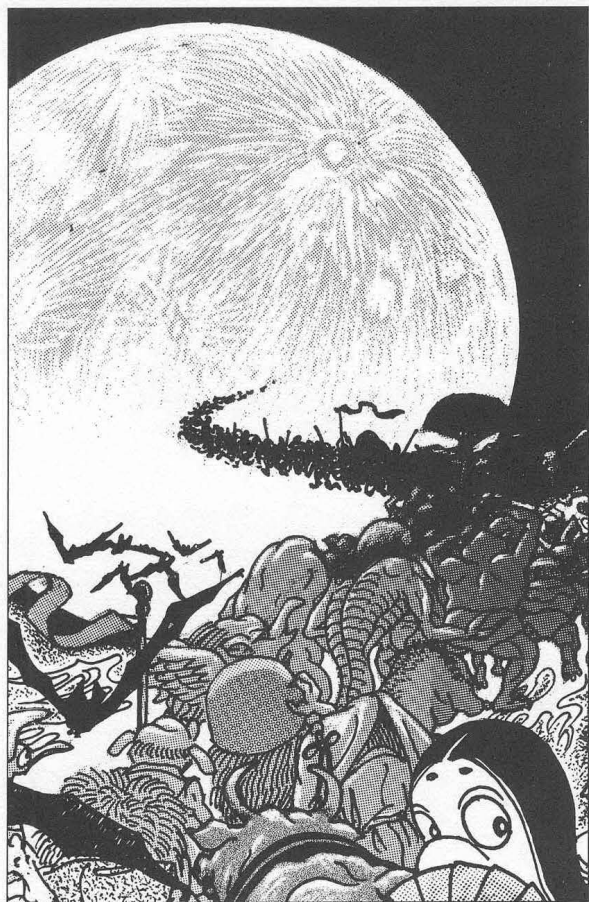
魔法钉



魔法杖
画上希腊镜文或星形等符号，效果更逼真

第5章

漫画家的表现技巧



街角的幽灵

森田和明

表现幽灵的主题大都选择没落的武士和士兵、映在窗口的脸、手和头部等地方。处于皎洁的月光中却一片漆黑的骑马武士（通常在月夜但服饰却看得出奇地清楚）。另外，背着月光脸却清楚地看得见的“飞人头”（根据逆光的原理，在月亮和光源前，脸的表情处于逆光状态是看不见的）等等，“非常识”的表现更能衬托神秘画面的“超自然表现”。看起来脸像一汪水，房屋的木板纹路像手的形状等，细微处看似漫不经心的描绘，进一步渲染了神秘的气氛。

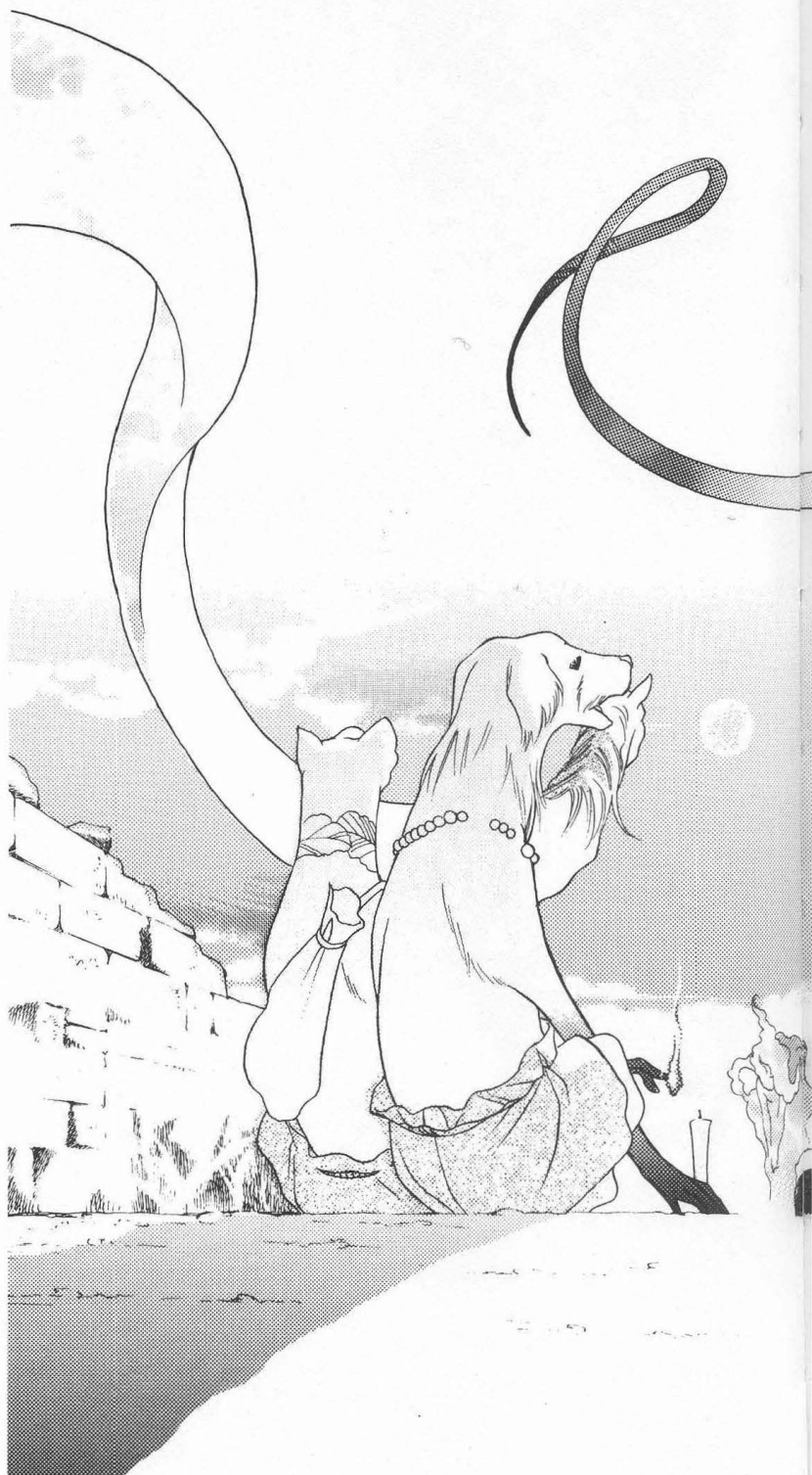




妖精和幻想世界的居民

大竹 tomo

地面伸长的影子证明了人物的肉体 and 体重的存在感，也证明了这个空间是一个“不可思议的世界”。长着犬的脑袋的居民指尖的火焰，也许是因为早晨的到来，从蜡烛上移来的火焰。女性的头发和裙子，画得像漂浮着的龙以及飘舞在宇宙空间的葡萄，都给静态画面带来了动感和神秘。通过这些刻画，即使不是黑暗的背景也能表现出十分不愉快而充满幻想性的画面。





欧洲的妖怪们

盐野景子

因为有挡住月亮的云和树木，所以月亮就省略了一部分。画面上的所有物体（城堡、墓碑和怪兽们）的阴影表现都是以月亮为中心，这样，把一个简单的“白色圆形”渲染成放射出神秘光线的月亮。另外，细小地方的细致描绘和质感表现，也赋予原本架空的画面真实感。





卡通漫画绘画技法

神怪的画法

(日) 林晃 著
陈庆 译

